الادب الهادف والادب الواقمى

بقلم محمود تيمور



المدهب الواقعي في الادب ظاهرة اجتماعية ، له اسبابه التي دعت اليه وله مسوغاته التي حفزت عليه ، وفيه من العنساصر الصالحة ما جعل له تيمة كبيرة في تصوير

البشرية وفي الاستجابة للحياة . بيد أن الظواهر الاجتماعية على وجه عام لا يعلمنن لها جنب ، ولا يقر لها قرار ، فهي ابدا في دوامة من النحول والتبدل ، تدور عليها احكام الكون والفساد كما يقسول

السادة الفلسفيون -هذه الواقعية الادبية ثارت عليها ثائرة الاخلاقيين حين انطلق الادباء تحت رايتها فياساليب صريحة عارية يعرضون شهوات النفس ونزوات الطبع وغوايات الساوك وضاق بها المثاليون الذبن يريدون الادب تمثيلا للانسان في مستوى ملائكي رفيع ، لا كما هو كائن ، بل كما يجب أن تكون ، ولم يرض عن الواقعية اصحاب الفكر المترف ، معن يسامون التحليل والتعليل والتفصيل ، و منعيد ون واللحجات والاشارات واللوامع . وكذلك ابي راواد الاميلا

والاجتماعي ان يتقبلوا هذه الواقعية بقبول حسن والذهم لوحيها وتزكبة ، فيستعلون به على التفكير الفردي الطليق الى التفكير الاجتماعي الهادف ، حين يتناول قضايا الشعب، وبعالج مشكلات المجتمع ،

على أن المذهب الواقعي في تشوله وفي قيامه حق ؛ ولكن الباطل باليه من ضعف المزاولين له ، والمتمسرسين به ، أذ هم بحاصرونه بقيود مذهبية مفروضة ، وحدود فنيسسة مرسومة ، ومن ثم يكون الجمود ، وفي جمود المذهب قضاء عليه أي قضاء ، بل أن ذلك الجمود عو علة العلل فيمسا يمرو انظمة الحكم واوضاع الدين وتقاليد المجتمسع من تدهور والهياد .

ان النوابغ والعبقريين من ادباء الواقعية ، لم يتقيدوا بقراعد مذهبة حامدة ، ورسوم فنية مقررة ، واتما عبلوا بانفسهم عليها حين تصدت لهم عقباتها ، او هم علوا عملى اتفسهم في ارتباطها بهذه الفواعد والرسوم والعقبات .

هؤلاء النوابغ والعبقربون خرجوا على المذهب الواقعي في حرفيته ، وأتاح لهم نبوغهم وعبقريتهم طلاقة السانيــة حية ؛ فراحوا بمدون المذهب بروح قوية ، ويطوونه عملي مضيمون دسم ، فظل عملهم خيالدا لا يختصم في تقديره النقاد ؛ وإن المختصموا في تقدير المذهب الذي ينتمي اليه .

خلود الممل الادمي شوافر له بروعة التعبير ، او يقسوة التصوير ؛ أو بدقة المالحة والزاولة ؛ أو يقير هذه الزايا من خصائص العمل الغني ومظاهر جودته . وذلك هو «زولا» ربيب الواقعية الاول ، بل شيخها العظيم ، لم تكن واقعيته سطحية مشوية بتلك العوامل التي اخملت المدهب الواقعي، وانما كانت واقعية عميقة في معالجتها الانسانية ، فكتب الخلود لعمله الغثى 4 على الرغم من خمول المذهب اللي

لبس هذا الحكم مقصورا عملي الوافعية ، فهمو خليق بكل مدهب ادبى ، منطبق عليه ، وحسبنا مثلا عمسل ه واسين » في الادب الاتباعي او « الكلاسيكي » ، اذ هــو لم يستمسك بمنطق العقسل الجامدة مفقلا رفائق العراطف وسبحات الاخيلة ، فبقي اديه وان لم يبق المدهب الاتباعي ، و كذلك ائسان في امثال « لا فونتين » ، فهيهات أن يزول الاعجاب بها والاعزاز لها وأن رال أدب الامثال .

المقلدون المدهبيون هم الذبن تملكهم القيود والحدود ا وتستهلكهم الرسوم والاوضاع، فلا يلبث عملهم ان يتقلص ظله حين تتقلص ظلال المذاهب التي فنثوا بها ، وتفانـــوا ليها ، اذ لم يكن لهم قيما اراوا من المواهب ما يكفل لفنهم

بعاد الرمان . تعرضت الواقمية المذهبية لهزات عنيفة ، ودارت حولها الوان من التفسير والتاويل ، وانتهى بهما الامر اليوم الى بمغصول يتمييز بين وافعية قديمة وواقعية حديثة ، بينهما مشابهات بقيد الركم بيتهما من فروق ؛ بل أن الواقعية المحدث الفيديا لختك عليها وجهات النظر ، وأن همذا يريدون الادب على أن يكون ذا أمر أض ومقاصه م المتخورة Webe المتخلاف الموريه المجالة قدم أو أفد على آفاق جديدة في الرأي، جديرة بالاثنقات ، تحاول في مجمسوعها أن تحدد حقيقة السانية متطورة ، حقيقة غامضة ملتبسة ، هي حقيقسة الادب: ما مبلغ صلته بالمجتمع ؟ وما مدى رسالته في الحياة ؟

والواقعية الحمدية في الأدب تستنسم في قيامها وفي اختلاف وحهات النظر حصولها الى احداث سياسية ، وثورات احتماعية ، تمخضت عن نظم جهديدة الحكم ، واوضاع مستحدثة في الاقتصاد ، ومفاهيم خاصة للشعوب والحماعات .

لقد تغير روح المصر ، فلا غرو ان يتغير روح المذهب الادبى الذي يحيا فيه ، حتى يلائمه ، فيستطيسع التعبير عنه في امانة وصدق ، وفي دقة واحكام .

كانت الامم في المهـــود الماضية متقاربة في الانظمـــة والاوضاع ، متشابهة في الاهداف والفساهيم ، قلم يكن الانقسام فيها على النحو الذي نشهده اليوم فيما نشهد من تنافس وتطاحن وصراع .

تحن في عصرنا الحاضر بازاء انقلابات فكرية تتناول كل اليادين الاقتصادية والسياسية والاجتماعية ، ومن الشعوب ما يتطرف في هذه الانقلابات ، ومنها ما يجنب الى الاعتدال ، بعض منها يقنع بالترميم والابقاء على القديم،

وبعض منها يأبي الا الهدم والانتقاض . هذا يؤثر المرونـــة والملاءمة ، وذلك يعضــي في عناد واصرار الى غـــاية الطريق لا يبالي وعناء الطريق .

فكيف تستقر الواقعية الحسديثة على حال ؛ وهي في غيدرة مرهدا القلاق التي يزخر بها المشرك العالى ؟ وكيف لا تنخط هذه الواقعية الحديثة في كل امة صورة تساطها الفكري وطابع وضعها السياسي والاجتماعي ؟

لا حجب أدني أن يكون كل بلد وتقيعه الخاصة به » أو ملهم الراقعي في أنديد، قو صلاحات الوصوالته وال كون مله الواقعية المتحالة في مجموعها تعييرا لكن مله الواقعية المتحالة في مجموعها تعييرا لالسابة في يومها المحالة من منافرد سياس وإجتماعيهما يلانيا أن هذه الالوان من الواقعية المحبدية لا يقرم فها وذن "لا بن واقعية المحبدية لا يقرم فها وذن الخمية والرع» والا كانت مسيطيلا جاملة الانكار السيد يجري في كيان المجتمع ، والآلا تأفية للمتساعد التي تتخايل لبرياء التي تتخايل المجتمع المساعد التي تتخايل المتحالة المتحال

وقد ابتدع جمامة من التفاد العصريين لبعض الوائناك الها أقمية العدية تسميات جديدة ، منهم من يسمى الوائناك الاب المعادف ومنهم من يقرح لها أسم : الادب الوجود ، وتارة بقال لها ؛ الادب الوجد ، وتارة بقال لها ؛ الادب المجتمع ، وطور السمي : الادب المترج ، الادبي مادة اذا توجيه ، وأن يلتزم الارب في تعلقها يت الدين مادة اذا توجيه ، وأن يلتزم الارب في تعلقها يت اليه من اهداف ، وأن يجدد لهذه الاطالات قلمه لهما تتما

لقد اصبحت كلمة و الادب الهاد التاليقز الخافيا المؤهدا عصريا الواقعة العدية في كثير من المنصر ب فاقتسم من من النحم في قديد رفقه الادب ، وإن منهم لمست يتساءانون : ماذا تريفون الى الادب ا السلبونه حريته في لتنكير والمعير ا فاقتي مهون فيليسه ارادا لا تنبيق من فقسه ؛ ولا تأتى بها وحمة الحرافية الن يكون اداة بما المنتجد الديلوب ؛ ويتفاء بدد ما يحكى ا وابن حظه من الصرية الرفاقة التي لا بدأن يتمتع بها الادب الكسي يتجان نجما يكب صدق الاداد وردة التصوير ا

والحق أن الادب الهادف أو كان مقهومه على هذا التحو
والحق أن الادب الهادف أو كان مقهومه على هذا التحو
العددات الادبا عائقا كما قال بعض الظر فاء دوو ويسلا
التفسير رحجة بالادب العالى إدارة و كتاباً من بحطون القديم
البوار . ولان الماهم الادبية أنها من بحطون القداء أن يطحفون القديم
قرور الادعاء أمن يعرفهم اللهامية خطط على الملامهم تسائهيــــ
الملقق ، عدادة المالة المسائمة المورد . وكذلك شان الادب التحديد ؛ وحسيره فرضا للمبيء معين يساق اليه الادب
التحديد ؛ وحسيره فرضا للمبيء معين يساق اليه الادب
المحرد ؛ فضاف إنه الإدبار الحرار .

التنامل مليا في معنى الادب ، ولتسال انفسنا: هل يكون

ادب بلا هدف أو متى كان ادبب غير هادف أ أن الاهداف في موضوع الاب ، وهي رسالة الادبب ، وأنها لتنتخد وتتجدد ، منها ما هو ظاهر مباشر ، او مستور غير مباشر ، ودعها ما هو رفيح خاص او مبلدولهام ، ومنها ما هو في الزعى او اللاومي ، ورسها ما هو سطحي اد معيق، ودنها ما هو فردي او جملني .

الادب القنان هادف ابدا : وهر بما يصور من استجابته الحياة : وبيا يمارس من تعمقه في اسرارها وخوافيها ، انما يهدف الى اعلام ما فيها من حق ؛ ونزكية ما فيها من خير ، وتجلية ما فيها من جمال .

أن الاديب نصير الإنسانية في أوسع معانيها وأبعدها مقال عشارته التي تضيء لعطريقه في الحياة هي القلب البشري في أسالة متازعه ومشاهره ، وهي القيم الإنسانية التي النعى اليها الفكر الاجتماعي في نضبعه وفي تساميه . لا تشريب على الاديب في أن يكون الهذف عنده معالجية

مشكلة اجتماعية قائمة ؛ ولا حرج عليه في ان يكون هدف.
مطابحة ظاهرة نقسية مستشعرها في ذاته او فيمن حوله ؛
ولا سلطان لاحد عليه في ان يكون هداد التعبير من نزعية
نويعة ينزه ؛ فيو في حل من ان يستوجي من روح عصره
إلى حالي وجدائه ما يشوقهم اهداف ،

أنه الآنب البادف ان يكون وأيد القرض والاطلام والالزام، التأكف الآن الن أحد أصلاء والراقب المتلف المواد المتلف ا

لقد ممدت بعض الدول في ربع القرن الماضي الى بسط الطاقاب المردن عنها المدونة المردن عنها المدونة المردن عنها المدونة ال

واملاء ، ام كان هو السباي فرضها على نفسه في حريبة واختيار ، فانها لا تستحيل ادبا الا اذا اوتيت من القومات الحيوبة ما برفعها عن مستوى القوالب الجامدة ، والاحكام القررة ، الى مستوى الفن الانساني الرفيع .

ذا تصفحنا ادب الاهداف في المصور الواضى الفينا منه النت وغير النت ؛ فهو يتباير في القوة والفسف على مقدار صلته بالنقس الانسانية والمجتمع البشري . وسنشرب مثلين التين ؛ احدهما مثل الادب الهادف وسنشرب مثلين التين ؛ احدهما مثل الادب الهادف

وستشرب ملين البين ، الحلاهما يمثل الادب الهادف الضعيف الذي الهاد ؛ والاخر يمثل الادب الهادف الضعيف الذي لا خاود له .

تما المثل الارارفيو و البسن و الكتاب السروبيني و الا كان ادبيا اجتماعيا هادفنا احسن توتيق الصلة بين وأرقمه التابيخة الاجتماعية التي يعالجها والقلب الانساني في أورقمه التابيخة فيو و ابريو » الكتاب الفرنسي الذي اتخسله لاديد هدفسا اجتماعها مرسوما و ولي الا أن يعرف تشخيساته و فسيق مشيئته ، ويجمل منها بوقا لما يلغظ من قول ا : فالا هميني مديرة قواله سرعان ما ادركها اليل ، وثالت منها تصاريف

الف البسن " مسرحيته الاجتماعية " بيت السعمية " وهدف بها الى موضوع تحرير المراة ، والساواة يشها وبين الرجل في الحقوق والواجبات ، وهو موضوع محدود بوقته

ومشي تم تحرير المراة على النحو المنصوط قال المجرجينية تغدو غير ذات موضوع . ولكن عند بةالكانب وروعة فيه كفلت للمسرحية البقاء ، واتاحت لها أن تكون سالحة تكل زمان ومكان ، وان كان الموضيع ع الله تطالعه طريقها اجتماعيا مرهونا بقترة من الزمان وناحية من الكان ، ذلك لان المسرحية تتناول مشكلة نفسية اصيلة ، اذ تصور لنا امراة تمتع نفسها حرية التصرف في مالها دون اذن من الزوج ، فيشور بها زوجها على الرغم من ان تصرفها كان لانقاذه من مرض عضال . ولم تملك الزوجة الا أن تخرج عن الطساعة وتهجر البيت الى غير عود . ففي المسرحية مشكلتان " مشكلة اجتماعية ظاهرة هي تحرير المراة ، ومشكلة نفسية خلية هي كرامة المرأة ، والمشكلة الاولى تسزول اذا منحت المراة حقها من الحرية ، واما كرامة المراة فانها مشكلة باقية ما يقي على ظهر الارض زوجان ، فان المرأة تحاول ابدا ان تسيطر على رجلها ، وأن تخضمه لحكمها ، فينشب ذلك الصراع الدائب بينهما لا يفتر ، ويظل ظاهرة من الظـواهر الانسائية لا تزول ولا تحسبول ، واذن فقد استطاع هما الهدف الفريزي النفسى أن يؤازر الهدف الوقتى الاجتماعي في مسرحية ١ بيت الدمية ١) وان يجمل من هذه المسرحية خلية حية عامرة لا تتسلل اليها خيوط العنكبوت .

وكذلك الشأن في مسرحية « ابسن » المسمأة « عسدو المجتمع » نان فكرتها تقوم على موقف الصلح الاجتماعي تجاه عامة الناس ، ومدى شعورهم نحوه ، ومبلغ استجابتهم

لما يسن لهم من مشروعات الاصلاح . فهذه بلدة حمامات يحج اليها القصاد من كل صوب ، فيستفيد اهلها بذلك أيما أستفادة ، وهذا رئيس الاطباء في تلك البلدة يستبيسن له أن ماء الحمامات فيها ملوث ، فيضع تقريرا ضافيـــا لير فعه الى ولاة الامر ، وينشره على الملأ مطــــالبا فيه يان تقام منشأت صحية جديدة تكفل نقاء الماء وخلوصه مسن الشوالب والاكدار ، ويرى المهيمتون على البلدة ان وقف الاستحمام في هذه البنابيع بمنع الخير المذي يصيبونه ، وشوائب الماء واكداره لا تحول دون توافيد الزوار ، لان اضرار التلوث غير ملحوظة في الاجساد ، قلا بد أن يحجب التقرير عن الناس ، حتى لا يضار اصحاب المصالح في البلدة ينشر ذلك التقرير ، اذ يعاف المستحمون أن يختلفوا الي يشتجر الخلاف بين مصلحتين : عامة وخاصة ، مصلحة المطالبة بوقف الاستحمام في الماء المسلوث ، لكي لا يمرض انناس ، ومصلحة المطالبة باستمرار العمسل في الحمامات ، اكي لا يقوت المشقعين ما يمود عليهم مسين كسب مدرار ، وينتهي الصراع الى تغليب المصلحة الخاصة على المصلحة العامة ، فينجح المنتفعون في تشويه سمعة الطبيب ، وفي ناليب الجماهير عليه ، وفي المطالبة بوقف مشروعه اللذي يمرض البادة للخراب ، وبسلالك يخفق الطبيب المصلح ، ويطوى مشروع الاصلاح .

"كان في مستطاع ه السن" أن يسور ثنا التاس بلائكة يعتدون الملحة الماحة بالتاعة الخاصة، نينجون للمصلح، ويشيدون به ، ولكته إلى ثلك المرحية عما يحيل بها يحيل بيا من من ملابسات الا أن يسمر تا بالعلم الانسائي القسائب ، وأن يتمعق تلع أوام إلى العراقة الدافقة، وأريبان القسائب وأن للجنعم الراقح ، تشرف ما يكابله المسلحون من عنت فيما يتتهجون من اصلاح . فين المسير التريب من المحال إن يجمع التأمل على رائي المسلح ونوجيه، عن رضا وطوابية . لالون ويبلرا الأوضائي بعيشمه، من يسلل الجهود في تغيير للالون ويبلرا الأوضائي المتشمعة، من يسلك الجهود في تغيير

ذلك مثل الاديب الهادف في قوته وفي خلوده . وامــــا المثل الاخر . مثل الاديب الهادف الذي لم تتوافر له القوة

والخلود . فهو « بريو » في روايشــه « بلانشــث » . فرض على نفسه نظريــة اجتماعية . وجرد قلمه ليشبت انها صحيحة , تلك النظرية هي انه يجب علينا الا نعلم البنت تعليما لا يتقق وبيئتها . فالبنت القروية التي تتعمسلم في « بارسي » لا تستطيم الحياة في قرشها اذا عادت اليها . قلا بد من اقامة معاهد علمية في الريف تسايسر حياتها وتلائم اوضاعها . حتى لا تضطر البنت الى مفادرة البيئة التي نشات فيها . ولا تشعر ض لهزات بيئة غربية لا عهد لها بها . في هذه الدائرة التي رسمها " بريو " لنفسه ، دائرة نعليم البئت في ٥ فرنسا " في ذلك المهد . حبس المؤلف موضوعه وشخصياته ، في حصار من زمان ومكان، فظلت الصلات واهنة بين هذا المسوضوع والشخصيات وبيسن العوامل الانسانية العامة . وخرجت الروابة بفكرة جامدة ضيقة . هي أن كل فتاة قروية تتعلم في المدينة يستحيل عليها أن تحيا ثانية في القرية . وما كان لهذه الفكرة الجامدة الضيقة أن تبقى . وقد تغيرت نظــــم التعليم . واختلفت الاراء في شان الفتاة القروية وغير القروية : ماذا تتعلم ؟ وكيف تتعلم ؟ بل لقد انتشرت المدارس في القرى ، بل لقد نقاربت المدان والقرى في مرافق الحياة واسباب الميش . وبذلك أصبح موضوع الرواية ضائع الهدف . تافعالشان،

والذي اخفق هذا الادب الهادف في والغربي ويو الدي الدين الدين والدين الدين المائية الدين ال

برقمها وتاريخها في مخلفات الادب الفرنسي .

لذا تعدننا عن أدب الإهداف، قيا ينهي لما أن التحقي يه جيئة (لا أن اناء جيئة - لنصح تصب إمتيان أن حسم الجيد الذي لا يتجعد . ومنه الرديء الذي لا يعد . وإن معداة الرابي يقدف عن جودله أو ددائه . وأن لسيس غيران فتي يكشف عن جودله أو ددائه . وأن لسيس غيران فتي يكشف عن جر لا يقرنا يه يريق حسوان أو غيرة . وتشرو نحق حين ويتن عسوان أو عبداً ووضع - وإثنا لتظل العمل القني الا أورعا عند ما المنا للمن المنا المنا المنا المنا القائل الا أورعا عند يمانج فقية عن تضايا المجتمع كما يكره ذكك القائلون بان الابني لمهر أنه يتناول للله المناحلة ومعالج المدونة الابني لمهرد أنه يتناول للله المنحلات ومعالج للمحتمع ويا الإنبي لمهرد أنه يتناول للله المنحلات ومعالج للمجتمع ويا

وثية ناحية أخرى حول أدب الاهداف يعب الا نساها أو نهون من أنتها . ثلث هي أن مهمسة الادب لا يقف أختصاصها على ضبحياً الادب الايقاد الخطوصة في فريسا العلوات الاجتماعية في فريسا أن العراق الاجتماعية في أدبيا المساورة الانتهاء المساورة الانتهاء في الاحداد في الاحداد والفرق بالمساورة المائمة المحدود ويضيق بالمحاسب التي تقوم أسوارها عسلي للحصود أو يوضي بها منطق عالى ، أن يتسلل المها ما عسى أن يتسلل مسن شروب القيود والمحدود والسدود والسدود على من المسال مسن

بياان القمير القلق رحيب الجيات ، بعيده (لالفق)
(الارب في صداه الافاق والجيات محلق بجناج حرفي
نائره وفي نائيره . لا يموق خطاه انجاه واحد . قبو يهيم
نتاز وطالك وفق طبعه ومزاجه يمير معا بلائمه ويهيم
نازه بليب له أن يواجه الكلم بها يحيده به من واقع يشكل
ناذه بليب له أن يواجه لكم بها يحيده به من واقع يشكل
القائري، في أو أحامه وفي نرعاته ، لالشعوبين المنافقة المنافقة والمنافقة وفي نرعاته الالشعوبينة وان في الحالة الالشعوبينة ونشوقه .
لا يقوب به من ذلك الواقع للمشل الذي يكد ذهنه ويزرحم
لكن يهوب به من ذلك الواقع للمشل الذي يكد ذهنه ويزرحم
لكن يهوب به من ذلك الواقع للمشل الذي يكد ذهنه ويزرحم

ماذا تعد لون الادب في متــل « رياعيـات الخيام » و ١ الفائيلة وليلة ١ و ١ سير قعنترة ١ وما اليها من قصص الإدب الشعبي الشائق ؟ انعده لونا من العث ، أو ضربا لمن التي ف حكاته في المي الحياة ، لا تنفذ منها السبي السميم ؛ وادا عددتاء كذلك فهل السمادة في الحبساة معصورة على الصروري الجسسوهري من مطعم ومشرب # الماكة المالة المالة عدا فاصلا بين اللهو والجد ، بيسن الكفاف والترف ، بين ما هو ضروري حاجي وما هسو كمال لا ضرورة اليه ولا حاجة به أ انعد الفناء من تسرف الحياة وهو صبحة الشربة الاولى في الافضاء بالشساعر والنزعات ، والتميير عن النفس الباكية والنفس الطروب ؟ انعد الزينة للمراة وللرجل كليهما من ترف الحياة وقد كانت الزينة منذ بداءة الخليقة ضرورة قامت عليها صروح الحضارة والعمران؟ العد طهو الطعام والتقنن فيه مسن الشرف الذي كان حربا الا يكون ؟ انمسله من الشرف تلك اقتحم الرواد الاولون مجاهل البر والبحر ؟ لا ريب في أن هذا كله واشباهه من مرافق الحياة ومظاهرها لم يكسن ضربًا من العبث ؛ ولا لــونامن الترف؛ وآنما هــو دعامة من دعائم الكون ، ونظام من انظمة البشر . واله حقيقية من الحقائق الطبيعية الثابتة الخائدة لا نواع فيها ولا جدال لا ناس هنا بوقفة تتقل فيها شان « الخيام » وما تسرك من * رباعيات * . . . لقد كان هذا الشاعر الفيلسوف في عصره ثالث ثلاثمة برجع اليهم تدبير سيماسة الدولة ومواجهة ما يتعاورها من احداث جسام . ولقد كان عصر « الخيام » بعج باشتات القلاقل والاضطرابات . ولكسن

(الرابعات الا تتراي فيها احداث ومنازعات ورقائع . (الرابعات على مراتها التي الحداث والسراع ولم يكن ليسا نقد خلف من السياسة والمفامرة والسراع ولم يكن ليسا (والإنجاج) عدوة صريعة ألى الانس والمفاقاء عليه البادة المقام المفارك و تعليم النقطة المقال التي المفاركة . وعدادها بان تنهي يومك ، بل بساحت ، فتدني من فعك تقد وانت بان تنهي يومك ، بل بساحت ، فتدني من فعك تقد وانت أبرا بلي كاس القون . فعا بالل هذه الرابعات كل المقالية على ال تتحو هذا النحو أكر أما الدورة أن بالل هذه الرابعات المقائي .

لبست الراعب الخياسة في جسوهرها الاصيل الا استجابة الطاهرة نصبة حقة . فني طوية كل نقص يشربة نزعة أل التنفيس والترويخ ، والانسان يغير بين الفيشة والفينة ألى إن يحيا في يعدة عن صوائع الارض ، يعهم ساعة في جعال الطبات من المائلة والمتع ، وأن الذك في محيط الخيال . « فالخيام » التأمر النياسوت يهيى السا ان تشوق من حرات الكالمادة الشيئة التي تتهانت حوايساً استواق التقوي .

والحق أن الحياة لو كانت كلها حدا وكدا لما أحب أمر ق ان بحيا ، أو لما حرص انسان على الحياف، والرولا فتوافر له القوة ساعة الكفاح الا اذا كان في حاله نفيد مو فورة الحظم من الرضا والاطمئنان . قاوام ال تكون لنا اويقات لهو ومسرة نتعم فيها بادواء الظلمي واجهل المتكاجرا والنزعات ، قالفن كما يكون جدا وقلسفة وبعثا على النضال وذلك كلاهما من مقومات الحياة وضرورات الاحباء ، فنحن في حاجة إلى الحد كما نحر، في حاجة إلى الهزل ، ونحر، في حاحة الى الحقائق الواقعة كما نحن في حاجة الى الاخبــلة والاوهام ، ونحن في حاجة الى مناجاة الملائكة كما نحن في حاجة الى مهادئة الشياطين ، وإذا اقتصر ميدان الفن على الحكمة والثالية كان فنا ناقصا يفضى بالنفس الى ملالسة وياس ، فتستسلم للعواقب الوخيمة التي يؤدي اليهـــا الكبت والضغط والحرمان ، وأن الادب حين بتناول بريثته الساحرة موقفا مررمواقف اللهوة اوعاطفة مسن عواطف الحب ، أو لونا من الوان الطبيعة ، فيصف ذلك بريشت وصفيا شائقا فيه الحاء واستهواء اثما يمتع القياريء ويبهجه ، وبجمل الدنيا في مينه ، ويفتح له آفاقا من التفاؤل بالحياة ، فاذا هو قد اوتي عزما على العمل ، وسطوة فسي الكفاح . واذن « فالخيام » في « رباعياته » بدعو الى ناحية من الخير ، يخدم بها المجتمع البشرى ، ولكن في اسسلوب غير الاسلوب الصارم الذي يدعو الى النضال الاجتماعي في صراحة وحلاء .

الابهاج والاطراب ، واصناع القلبواللدق ، ومجانمة جد الحياة ، والجنوح الى فنون اللهو والسرات ، يجب ان يكون هدفنا للادب ، لا يقل في شانه ولا في قيمته ولا في اثره عسن غيسره من الاهداف .

الذي في معتدا الراسح كالوس قرع ؛ يحسسوي محتلك الالبيات ، ولكن اطيافة وحدة لا تتجوا ! وهي في بجوهها توقف ألا الخياف المعرفة الدين الذي لا يكتمل جساله الذي لا يكتمل جساله الذي الإجتماع الحيافة جيما الا يطبق ليها الرابط الموادية الأولى على الميان أليها المؤيد أول ورسواء أكان أديس الموادية الموادية المؤيد المؤيد المؤيد أن الموادية المؤيد ا

ليس لنا أن تحدد لقنان موضوعه الذي يعاليه ، و قسطة ليختار ما يساير طبيعة قسه ومن سنجابه ، و قسطة تعبيره : فين الفطال أن نظالب المنى الذي أختص بنادية تعبيره : فين الفطال الشيئة مثلا أن يؤدي المطال خاسة في مصرحهات قالية : فيان المناشخ بقطه طبيعة صرب اللابداء في ذلك النون ، وهو يخدم الفن بالهدامه في الفناء الشعبي ؛ في ذلك النون ، وهو يخدم الفن بالهدامه في الفناء الشعبي ؛ الإصفال بشنب من تكافف فاردة المحان تعليلية في يتهيا

يس أثا أن تدنع بالمناصر القنيسة كلها أن صاحة وخورة به صاحة الشريط الباشرة في مصدان الحياة و وليس بها أخير في تجعل من وجال الفن جنودا بحملون من الإجهار المنافرة المنافة عام وزواد المنافرة شرويا من الإجهار إسجير إلحادة عليون فير مباشرة وهي لا تقدل الرا من أثر الجندي حاصل السلاح في ميانان القفاح عانان الكفاح محمدة الواجري والمروبة وفي جدمت المنافرة المنافرة على المنافرة المنافرة المستوالية المنافرة المنا

الاهداف المسامة التي يحق للاديب او يحق عليه ان بتناولها بمعالجته الغنية البحثة ، لا تقبل سيطرة التحديد او التحميد ، فهي على كثرتها وتنوعها تختلف باختيلاف، العصور والعهود والملابسات وروح الجماعات ، ومن الاهداف ما يدفع اليه تطور جديد يقرضه الزمن على المجتمع، وهذه اهداف تتصل أتصالا وتبقا بما يقتضيه التطور الجديد من حيث الموضوع او المضمون . ومن الاهداف ما يوحي بسه التأمل في الحياة ، وأستبطان النفس ، والتعبير عن الوان العواطف والمنازع ، وتصوير النماذج البشريــة التي تؤخر بها بيئات الناس ، وتلك اهداف لها تصيمها في توحيه التطور وفي تعزيزه ؛ وهذه وتلك من متباين الاهداف يتألف منهما ناموس الانسانية العام وهي فيجملتها وتفصيلها تهدف الي دعم القيم الانسانية التي تنجمسع منها خيوط اللحمة القيم لتستمد من القلب البشري عناصر حيويتها التي تكافح بها تصاريف الإيام لتبقى على الإيام .

لقد نجم الخلاف على الإدب الهادف من سوء الفهيم

لمنى الإهداف و ومن تحديد نطاقها الذي لا يكاد يحسب ، ولمل هذا الخلاف مرده في اغلب الامر الى أن المحدلين من النقاد ارادوا أن يتمجل الادباء مصلحة شعبية عامة ، وان يستجيبوا لاصداءاجتماعية قوية، مما تسميه مسائل الساعة

والرأي مندي أن هذا الخلاف لا وجه له من الحق ، ولو والتوليا أمر وليناية ولسرط فيه ، ولاستيان ثنا أن الادباء ولريا أن المروانية ولسرط في الارسيان ثنا أن الادباء وحرية التعيير ، فاستجاب من ثقاء نفست في ظل هسله المرية استجابة مبارت قائل الملسخة المستهبة والاحساد الاجتماعية أن يمثل السامع ، ويتم النفسوس ، ورتو قط المسارة ، وأستوقت بين هذه الاستجسابة وين التفس الشرية أو مسال منيتة ، جاء ادبه الحر الطليق هادفسا ليشرية أوسال منيتة ، جاء ادبه الحر الطليق هادفسا فيه ، دون ما تكاف أو أدنيال .

يس ولم الخنان الرهف الحس المسادق التميير : يس ولم الأدام الزمر حواليه، ونيخاب طبعه انجلابا طرعيا الى معالجة الوضوات التي يخطيها مهامتمه ، كال يبث اديه ان يدلم المجتمع الى آفاق تمام باسباب القرة : وبت فيه دوح القاؤل ، وتهمسديه السبيل التي كسب معركة الحياة .

غير أن الادبب الهادف على هــــذا النجو ، لا يبلغ باديه ذلك ألبلغ باديه ذلك ألبلغ باديه ذلك ألبلغ باديه ذلك ألبلغ باديه وخصائصه ما يكسبه الطابع الاصيل ، وما يعلو به الــــي مستوى الفن الجميل .

لا تشاف ان قل عمر نوته القدم غيرا المدال المحكمة والمحكمة والمحكمة المحكمة ال

التاريخ شهيد بأن العطورات الصيفة في الحياة الاديب...
وميفة بالتطورات السياسية والاجتماعية البهيدة المدى ،
فالادب يؤثر في هذه التطورات ويتاثر بها في أن و ترس كان المجتمع الذي يعيش فيه الاديب مستشر ما لبحث قوسي يستكمل به حرياته ومشخصاته ، فلا معدى للادب عن أن يستخبب الهذا البحث كمل الاستجابة وأن يواكبه فيمنا يهدف إله من الفراض جسام .

الاولتين الادب حين يستجيب لهذا ألبعث ، وبواكب تلك الاولزاء الحرائرة ألى المتالب الاداء الم طريقة من المتالب الاداء الم طريقة من فروضة من طريقة منه الادبيب الماشرة في الترقيب أو التنفير ، داميا أن الفكرة التي أرضاها أول يوضوع سافر الرجمة وضاح المجيس ، وربها أثر الادب الاسلوب فير المياشر في تحقيق صمات الفرض ، جانحا أن الله المقادمة المنافقة الم

ما اكثر (الانتقاة التي سور قبها الادب اهداف العصور» في سجل اخذاه وان كان قبر سبن، و اهلتا في قبية بالاشارة في سجل اخذاه وان كان قبر صبح، وساحها احسار قانيتيا من مدف عصر التهشة في الازواء بالارستير اطبقه أن الاجل التقاريه بهزا بما لها من مراسم وتقاليد ، ومثلة في ذلك في خليه بادع من الحليب الدي الذي تشتف في اديه عن روح العصر أمي نتاجة بادعياه اللماء والمناب اللماء ون تعالى من الطبيب المنابي المنابية في فضاح خباله المنابية عناب من نقاق من الطبيب المنابي المنابية المنابية على عليه نسب من نقاق .

وفي عديرنا الحاصر ، السعنا أن تلمح تعبيسسرا عن روح

العصر واعدافه في منحى عجيب ، ظاهره المسلول يكشف عن خافيه الستور ؛ وكمانه تعبير عمين الشميء بالضد او المتعبض وفاك في مثل تصص الكاتبة القرنسية « فرانسوال بغانت اذا قلت النظر في قصصها طـالعتك سفحات ماسة سادر المن حياة « باريس * ، وريما صادر ور يمكن العارىء اول بوجلة على هذا اللون من الادب بانه اباحية وفحاشة ومجون ، وانه أدب ضعة وضعف وفساد ، ولكن امعان الفكرة في هذه الصفحات العابثة السادرة بهدينا الى استخراج ما يستكن في اطوائها من حقائق ، ما توحى به من عبر ، فلعل هذه الكاتبة الفرنسية بوصفها فنسانة ارادت أن تستخدم من الوان التعبير غير اللون المالوف ، ولعلهما في وعي منها او في غير وعي شاءت أن تصور لنا جانبا من الحياة الباريسية فيوقتها الراهن يتميز بالتفاهة والخواء ا اذ يتفشى فيه انحلال اجتماعي معيب ، لكن يبسدو هذا الوجه على صورته الشائهة ، فتستنكر الاذواق ما فيه من قبع ، وتتوق النفوس الى صورة اخرى من حياة الجلد والرشد لا الاحية فيها ولا الحلال .

ومهما بكن من حدال التفادو التتاب في شان الادب : هل يكون هادفا أو فير هادف ته موجها أو فير مرجه ته مجتاة أو غير مجتله : ملتوما أو غير ملترم : فها أحسب كانبسا خلتا في مقدوره أن يقتل الإحداث التي يعج بها زمته : فان هاده الاحداث تهر كيانة ، ويتقلق في محيم بيلتمه : فإن الكانب ليستهين بامانة القلم في يعده اذا هو لم يستمسح لمكتف المهتائة القلم في يعده اذا هو لم يستمسح مدال هو لم يلتنظها ويث فيها من ذوب قصعه من فيض ورحه



بندفع موتك وماذا بعد شوقي ؟ مسسن الاغسوار وماذا سهد رغائس ؟ مرددا وأخلط الوهم بالحقيقة بمناد واصرار فاقول انا ذكرى بعيدة وماذا بعد شوقي ا سيان أن عشت سميدة وماذا بعد رغائبي وضممت الى قلبى المحال فاطرح الوهم بعيدا وطالما أن غدى لامسى وبين عبرات ۽ اقول واحسلامي لساسي وانفاس يسومي اهى سرادىب تطول ، قسيان أن قميت الحال Luci sclar Y

> ما يجعلها مددا للفكر الجديد . وكيف يكون الكاتب مخاصا في استبحاء الحياة من حولهان هو صمحاذته دون انبعاث قوى في مجتمع يعيش بين ظهرانيه ؟

ما اهون ان يكون الاديب معدودا من اهل عصره بناريخ ميلاده ، لا بما يحمل ادبه من معالم تضمه حيث وضعتـــه الايام من احداث وطنه في ذلك التاريخ .

فليكن الكاتب حيث هو من واشاه ومن زمته او التمن لا يقوض من قصه شبئاً او لا يتخاد من المعه او العلق بسوق البه المحمول عليه . فقال هو الكلف الذي لا يجدرى فيه او الكلف الذي يونينه هو أن يرهف الكاتب الله الميان عالم الميان من والميان الميان الماه . وما نقيسه مع التمان الميان الم

ريما آثر الادب الا بربط بين فنه وبين تيارات تثناوح

من حوله ؛ أذ يؤمن بأن العمل الادبي أذا أرتبط بهاد النيارات تقص خطّه من الفن ؛ وقصر عمره في حساب الزمن؛ و فائته أشرافة أل أنه يشاخ الإعمال الفنية غير المشرقة بملابسات عابرة في حياة الامم وكفاح الشعوب . و لكر الحق أن الادسة أذا همة حسه ؛ ومسسدق

ریثه عبودی

واتن المقن أن الادبيب أذا معق حسه ، و مسسحة) استلهامه ، وأنن بها يجري به قلهه ، لم يستعص عليه أن يكون فته وإنا خالدا وأن تأول أحداث العصور ، ومير عن وإذا طلب ثنا أن نهتف بحرية الادبيب فيما يجري بسح وأذا طلب ثنا أن نهتف بحداث المسابق الإسابية المثانة قلمه ، وفيما تقطيل به نفت كالد بالرسالة الإسابية اللئائة على عائق الادب الحر أن رسالة الإحساس بالحدة الشعري يحياها ، والتمعن في المجتمع الذي يعيش فيه ، وتركيبة تما بلتمع في ذلك المجتمع وفي نفك الحياة من مثل كريمة ، تما بلتمع في ذلك المجتمع وفي نفك الحياة من مثل كريمة ،

القاهرة

محمود تيمور

- هل تطلب لي «نرجيلة » - اهلا بالشيخ ، تفضل

سروف اسلبك بالن تندم على ثمر فتجان القهوة «والترجيلة» ، للاسف نسيت ورقة التنباك في الدار ، انهم بتناولون ثمن النفس اربعة قروش هذا ثمن غال في « رام الله » وليكن لا ناس قالحلسة مربحة ، والخدمة ممثارة ، رايتك وحيدا فاحبيت ان احالسك لاسليك ، اظن انك مسر القدس ، انا اعرفك ، واعرف اخاك الكبير الذي استشهد في ثورة سنة ١٩٣٦ ، اليس كذلك ؟ أنا اعرف اشاء كثيرة عولكن أنتم الشماب مفرورون لظنون اننا حمقي ، نهرف بما لا نمرف لقد كنت « المنحم » الخاص السلطان عبد الحميد ، اتهم بقوليون عنه: أنه كان جبارا وظالما لا تصدق شبينًا من ذلك ، سلني انا ، كنسست اجاليه وانادمه ، كما احاليك انت الان ، وقد تعمت حينا بعطاساه ، وعندى وسام منه ، اضعه على صدر حبتى هذه في المناسبات الرسمية

بعداست عني 5 وزارتي في داريك منفور الصحف ع وزارة المرب منفوره الصحف ع وزارة المرب التاليزون من الوزراء وزواء المرب و الانجيز وفيرهم ، أي معسال كتيرون مرالاجانب بعضري أني برالمال عن منطقهم عمر برالم المواجعة التيات عن حظهم عمر براستوات الحرب ، فتبيات بعثرات الحرب ، فتات المحرب ، فعالما عرف من معالما عرف من معالما عرف المحلما على المحسون من مناسبة على مناسبة عرف المسال المحسون المحسون المسال المحسون المحسون المسال المحسون المحسون المحسون المحسون المسال المحسون ال

كانت داري في « باب الخليل » لا
بد آنك تعرفها > ملجا للمحتاجين ؛
ومارى لماسجات الحجاجات هي في
صدد الشارع العريض ، ولكن ...
وااسنفاه > لانستطيع أن تصلها > لانها
في « اسرائيل » .. على فكرة ، هل
سمحمد الاخبار ؟ . . على سيسترون

وحللت العقد والمشاكل . . في هذه « القهوة» يجيدون الخدمة ويخاصة الترجيلة ، وعليها التنباك المجمى الجيد ، القد طلبتها لي ، اليس كذلك ؟ . . أنني اسليك . . .

منجم السلطان

ووستلوقع تعن فتحان القهوة الغرساة ور

مساء امس وفي نفس الكان، قرات كف سيدة جميلة ، قلت لها اشيساء



كثيرة وكاثت ثهز راسها موافقية معجبة ، كفها طرية للدلدة ، وعندما قلت لها أن خطوط كفك تعلمني أنك تحبين الرجال سبتني ، انها لا تحب الصراحة ، ولست ادرى لاذا بكره الناس الحقيقة؟ لقد اسكتها وافحمتها قلت لها انا صديق العظماء والوزراء أصارحهم بما فيهم ، ولا نفضمون منى . . فلماذا غضبت انت ؟ كانت تجلس مع اثنتين اخريتين، اسكتاها وقرات لهما كفهما ايضا ، ثم قبضت اجرتي ،وكانت اجرة طيبة لم اتشاول مثلها منذشهر بررة وقلطاست لي الاولى منهن « ترحيلة » وفتجان قهوة الم اعتدرت لي . . انتي عالم من علماء النفس . . اتمرف هذا الملم الذي بدرسونه في الحاممات لقد درسته في اوحه الناس وعاداتهم وكلامهم كانت داری مختبراً لاخلاق اثناس . و فیها

مرقت ضعف الطبائع البشرية . . وفي أول جلسة اعرف هدف العميل ويدفع لي ما اطلب وزيادة ، كانوا يدفعون الكثير ، هذا غير الهدايا ، ودهب كل هذا ، لم يبق لي شيء . . /حني زوجاتي ، لقد تزوحت اربيع مرات . . ومعهدا فلم تبقيلي واحدة . . الاولى كانت أجملهن ، ريفيسة مخلصة عائبت معى عشرين عاما . . يا الله . . ثم توفيت . . تركت لبي بنائي الحميلات. وأما الثانية فكانت عميلة لي ، كتبت لها حجابا لعـــل روجها بحمها ، فلم بقد فقلت لها : نصيبك عندي، اتركى زوجك وتعالى فاتزوجك . وفعلا تيم مااردت ، كانت موسرة عاشت معى عدة سنوات ئم طلقتها تصور انني ضبطها مسع عشيق لا أعرقه ، ثقد قفر الجبادمن نافذة بيتي وهرب . . وتزوجت ثالثة لعيش الان مع ولدها ، أثها ترفض الحياة معي لا تريدني ، ولا تحسب خدمتي ، واما الرابعة فقد عاشت سنة معى ثم اختفت لست ادرىاين

هــــى الان ؟ تصور . . انزوج اربعا وليس عندي واحدة ، وأولادي ربيتهم وعلمتهـــم

ولكتهم لا يعشر فون بي كلكم هكسمة! - شباب اليوم - لا تعتر فون بشميء ابدا . . تعتر فون بانقسكم فقط انشي اسليك فلا تفضي مني .

أن تندم على ثمن فنجان القهوة. . اليس كذلك عندي عجائب كثيرة ، وكلها واقعية . . ليست خيالية ، في مرة استدعوني - نصف الليل - الى قرية « سلوان » انت تعرف انهسسا قريبة من القمملة مشكلسة عسروس اصابها عارض مـــن الجن، فهي تهـوس وترتبع ثم تتصلب كل ذلك حدث في ليلة العرس فقط ، وحيتما وصلنا الدار ، كان الجميم في فزع هاثل ، وبخاصة المريس ، الذي كاد يصاب بالهوس فعلا ، امرتهم باطلاق بخور خاص ، جئت معى ببعض منه لم تحيتهـــم وافلقت باب الغرفة وراثى ، كانــت شابة جميلة ، تمتلىء صحة وشبابا وبهذا فهمت انها تتصنع الهوس ، وعليه فهي لا تحب عربسها ، اطلقت البخور ، ثم اسررت اليها _ اسمعى . . ليس بك شيء واقسم باللب العظيم ، أن لم تشهضى حالا لاجمال

فهبت واقفة ، وانحنت تقبل يدي تم رجلي . . نقلت لها : لا باسعليك هذا نصيبك في الحياة .

انفاسك ٠٠٠

هذا نصيبك في الحياة ، قالت : لا احبه ياسيدي الشيخ . .

الرابعة ، لان حماتها تثير زوجها

للوواج وتقول له انها تلد ألئات ،

والزواج حلال ؟ لماذا لا تنزوج اخرى فتنجب لك الاولاد ؛ لها حامل وتريد ولدا قناولتها حجابا و يقتدى خصة دنانير وتكتشف الحجاء الحجاب ؛ وتخير إنها ، زوجتك عملت لي ولك سحر؟ عندها حجاب تضعه تحسم الوسسادة حجاب تضعه تحسب

ويتزعج الزوج اشد الانزعاج ويسأل زوجته في ذلك الهتمترف له ، ولكنه لا بصدق أن الحجاب ليس ضده وضد امه ، و يحلف عليها بالطيلاق لترجمسن الحجاب ولتسترجعس الثمن ، وجاءتني باكية حزين_ة فاعطيتها الدنائير الخمسة وأسترجعت الحجاب ، قلت لها : لطف الله باك ويزوحك ، لقد عملت هذه الكلمات القليلة ما لاكتت أتوقع . . ذهب .. الى زوجها غاضية ثائرة لقد ضربها، الجنين قالت لها المرضة .. خسارة لقد كان صبيا . . ويفضب اخوتها وابوها غضبا بالغا ولولا توسط اهل والخبي لفهكوا بديه وفي اليوم العالمي جميعا فتعتى طلبون حجافاهاخ

وتقدوني ضعف الملتر الدولان

الجن تركبك حقيقة ثم تحسرةhttge/gacelleeheta.Sakhuit.com

ويظهر اتك طيب تحب أن تسمع . . اطلب لى فنجان قهوة اخر . . كادت الترجيلة تحترق ٠٠ كنت اشربهن للالين الى اربعين فنجان قهوة يوميا حیث کان عندی خادمان ربیتهما فی داری ، ثم هریا عندما اصبحبت فقيرا . . زرني في داري فاربكوسام السلطان عبد الحميدة وساربك اشياء اخرى . . انت اعزب . . اليس كذلك سأزوجك فتاة جميلة ، بنت عائلية محترمة ، يستطيعون أن يساعدوك في الترقيات وتشتري سيارة فاخرة فما رابك ؟ زرني في البيت فاريك صورتها . . انها تصلح لـــك ، اذا قدمتك لاهلها قبلوك ، وزوجسوك ، اتهم بثقون بي قلت لك اثنى اعرفك ماذا تشتقل ؟ الست موظفا . . ؟ وما هي درجنـك اليست الثامنـــة

الت شاب طبب ، اتعرف راووق بك الفسخاني ؟ . الما الذي زوجته ابنة وكبلورارة الطبران القدحلياعلى ه درجات في خمس سنوات انه برسل لي الهابا كل سنة ، وازوره كل شو زرتي في البيت فتصير طلبه والا فستيم كما انت ، ما رايك ؟

اخبرتي اذا وافقت لاربك صورتها ثم تذهب لنزورها وستراها، ودوف اقول ایم الله ابن اخی ،وان اکلب في ذلك ۽ لقد كان والدك صديقي ، ودعوته مرات لتناول الفذاء فيبيني. هده الفتاة رائعة ، واخلاقها عالية . . اعر فها واعر ف حميم افر ادعائلتها وجاءتني أمها قبل اربعين عاما ، زارتني لاتها ترند حجانا بعنعها مين الاجهاض لقد اسقطت عدة مرات فكتبت لها ، واعطيتها اياه وتقدتني عشرين جنيها مقدم الاتعاب، وعرفت فيما بعد انها كادت تموت ، لو لالطف الله ، وعلمت بذلك بل علمت الهـــا حكت لزوجها عنى ، وأنها لم تتاليم خدعها ، وعندما حاءني زوحها ، الوالشرر بيرق من عينيه ، ويصحبته ثلاثة من اقاربه ، فاجــاله بقولي : اهنيك بسلامتها ، فهدا الرجل قليلا، وقال: تريد المبلغ الذي اخذته

قلت له : معك حق ه ومعي حق ه ابن الحجاب ؟ قال : في البيث قلت له : قلت كانت نبؤتي محيحة مثة في الله ة وقد لفلط الله بها بسببه . قال : هذا غير صحيح . . اتريد ان تخلعنا مرة اخرى ؟ . . .

قلت : وإذا كان كلامي مسجعا قال : فعليك مثل البلغ من دا خرى قلت : هيا بنا . . وهناك قنصت المحباب ؛ وقرآت لهم هذه المبيارة بين الحروف والإبات ؛ اما الوليود المحبال المحبوب المحبال المحبال المحبوب ان يلطف بها » ولم الرجع الا بعد ان توسائيل فرمه الاكرام سيسارة توسائيل كل داري كل دار مسيارة توسائيل كل داري كل داري كل داري المحدان

القدس رشدى الاشهب

فتنة شادية

حلفت بعينيك يا ساميه حديثك شعر بلا قافيه وثغرك اهزوجة حلوة على شفة الوردة غافيه بقليبها وعيناك واهتان افاقت فأشيه وتحبسها تهم بافشائها نزوة الداليه وشعرك حلم الشعاع تدلى عناقيد في أعرس مع الشمس وائحة غاديه توسده العطر ارجوحة وصوتك نجوى النسيم النديُّ وتمتمة الطير للساقيه تنزه عن ترهات التراب وجدد الوانه الباليه وتصدر ريانة صاديه تحوم عليه قلوب الندامي كساه الربيع بألوانه وموجد بالرؤى الزاهيه تراقصت الانجم الساهيه اذا انساب تحت جناح الدجي الوعوع في النبا شاك ومالت على ورقة وردة انبيةً في الحسوب http://Aronyebeta.eakhricom اغاني الماء على الرابيه ؟ اخية قومي اما تسمعين ي بني الاغاني شذا ساميه ؟ أخية قومى اما تتشقين كدندنة الناي للراعيه وينساب صوتك حلواً شجاً ويغرق في آهة طاغيه فيصطفق الحي من نشوة يغالب دمعاته الهاميه : ويهدس في سره شاعر" شعر بلا قافيه حدبثك حلفت نعنبك با ساميه وروحاً صفاتها دانيه احبك جسماً شهى المجاني واهواك صوتاً يفيض رجاء وصمى حياة على الياديه فلا تُرخصيهن يا غاليه! نثرت على قدميك جروحي زكي فنصل

مفارنة بين اللغاث المجربة وبين اللغة العربية

بقلم السمورب المجري عبد الكريم جرمانوس

شر مي آن اصر ما امانك أي السادة العمدة الأخلاة اسة محربي كند المائلام امانكم بالفته المربعة أني علمينة للمستخصر مناصبي الأمانية لمعد أن الدعة في السيافة المن مقال المستخصص المائلة مخالسة مقال المائلة مخالسة مقال المائلة المخالسة المائلة المائلة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المربعة وكانت هنرا أسسرته في الموردة إصطفى والتي نعسي في مود فشيدة مستخصص مناسبة في مؤد في المناسبة في المناسبة في مؤد في المناسبة في مؤد في المناسبة في المناس

عمسين سمه في مصر وسورنا وغيرهما . لقد سرفني مجمع اللفة العربية بالقاهرة بتقديسس

حسمه فصله بدائد دار المدائد من المدائد كثيرا عسى المدائد المدائد كثيرا عسى المدائد كثيرا عسى المدائد كثيرا عسى المدائد كالمدائد كالمدائد

تقسيب الجورية الى قصيلة اللقائف الده والراك المثان مراه بسواء كالسواء كالسعين مركبة والقسلية حداثاً المثان مع مناهضة معمل أن السعير تصاف الم الكامية مقرن بما لي المخاور وي هذه الباللة وخدات بوخدات المثان وخدات بوخدات المثان وخدات المثان المخارف المثان والمتان المثان المثان

والمربعة سبى ، يبتك ، ليته ، لكنه هذا تنابه مطهى عصو لا بنى يورانه بين فصلات النافة لا اي إلى القد اعارسية الجدادة قبول إليان خانه ، خانه في ، وتحتلف عدد اللعاب معيه عن معنى مداء فيها فنا ذبك والبركت بد ساعت هذه المأهرة معنى القويس الحربي مثل قون من الرمان السافرة المثنات التقد الجدم من المراسب لان العدارية كنت معروفة المساوسة البووسسسيس وطبوا أنهم سبحرهون كل حكمة من العهد العند ولكن كانت مجادلية الحالة الغالة ، ولكن كانت مجادلية الحالة الغالة ، ولكن

بعد نظور عبر السندات مند دیگ او دند ال عسم، مثیب مع فراعد النقص المددد به وکال هذا اطلم، ای عام است باشال مرز علاقه نسبه از قدیمه ایسه و رق ویش ایران لفتای من خهه ویش قصینیسه ایسه و ارق

وادا طور هذا المد آكر فائر فنه السمال الحيرا الى ادراك الحيمة الى سه أنها أغرال أكر ماي فوسه معاني أنا حقياكم من ذكر والتي روسها بي اسرع منا أقصاد أخلق الله البشر متساوين ولا توجلا بيشهم فردق - المناس عنوار تجهم مصدور عن أوجهه

در المنظم المنظم المنظم المنظم والمنظم الواجهة المنظم الم

الایدا القرآء می را اصمر اوسی الحرق می بری وضعی کار حرار الصمر اوسی الحرق می بری وضعی بن المعرفیه معمل الایداء الحرس المین درسور کسو امانید الطعوره واستخر جوا بن تعییدهم امدمه اکثر وخمور محتمل آنهجات الرعب واندوا این شده است. جدیدة من اسالها بد والاصطلاح : بعیش الشعب فسمی المداد اسطلام مدور کند وی التی داند ب اشده همی المداد و الطبیعی الماله (الحیاة ، داند بن اشده همی المداد و الطبیعی الماله (الحیاة ،

حتم استحدام كلمات محرية عوضا عن اللاتينية ، كان الشعراء أول من استعمل الكلمات المجريـــة

وعاهدهم الاتحال كالتأور و راجعي الميالهر بونالمحرفون برسوا نشاء المجرفون للمر التجديد أن المعرفون للم التجديد المناف المياف المياف المياف المواقع حمده للاصل ودائلة وسعوا الأسل واما يحقف والحوال الكلمة المعلق الكلمة علمه المعلق الكلمة والمنافق والمنافق والمالة المنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمعلقة التافق . ولهذا كان مؤلاء وهؤلاء عواصيل

اللحب الثابي خاف من المقادات في سبح المعه السرح
روية كو يوسى من التحرة من المحمدين هويا
وقد أهر دوما الثافرة أو حوا القاقة . سراع سي المحددين
الجسووين وبين المحافظين اللمن سبوا بحمانة روح المعه
الجسووين وبين المحافظين اللمن سبوا بحمانة روح المعه
لكبت نظريات المعلماء قالما إذ قالي مو الاقها الحراب الجسويين
السريع حكما بين المحميين والاف الكلمات تنطق بهسط
السريع حكما بين المحميين والاف الكلمات تنطق بهسط
وتشخفتها في الكتابة ولا يعرف احد أسوانها المصطبعة
الاللهويين .

فقد ادعی المجددون آنه لا توحد لمه راکدهٔ ندخشیمی الادباء الرومانیون الکلاسیکیون احسوا کروم توسیست لفتههم حوشکی Jucrettus Carus ک کتابه De rerum natura ف کتابه .

egestas linguae

من egectas inguae وهو مقر اللغة الاسمام egectas inguae وهو مقر اللغة الاسمام وتكلم سيسرو في العظمة Tro Chechan Hadian عن Lingua tnops عن Lingua tnops الى الها لغة عاجره.

عن Lingua inopa اي پ زند زکي .Quintilianus

Institum arabians pourpertas seruonis

التي تعني فقر الخطاب ونادى الشاعر المظيم اللاتيني Licuit semperque, Homtius Haccus. الكامات كان مناحا licebit producere nomen

كانت القدة الالالبية في القرور الوسل ساته في الالإيرة والسطاع القساوسة فقط القراءة والتجابة وكان ذلك هو السبب في لقر الالاب المسجمي بالقارئة مع الالاب الصري لان المسلمين في المورد الوسطى احكوا القراءة وبالسسا والتي الذي عاضرت فيه الاروة المسجمة بان لديها مائة أو مائين من الخطوطات ، وإذا البينا فياة عامة عاصي تمان مخيال الله الالبية إلى المائية المهابقة البينية أخرى تمان مخيال الله الالبية إلى المائية المهابقة البينية أخرى على مائية المبينة أخر المسجدة الالالبينية أخر المنافقة المنافقة المنافقة علا المسجدة الالالبينية أخرى المنافقة المنافقة المنافقة على المسجدة الالالبينية المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة على المسجدة الالمنافقة المنافقة على المسجدة الالالبال المسجدة الالتالية الإسلامة ولا المنافقة المن

اللفة السويدية تطور اللغة الوطنية مدى طويلا - وفي المحر حلف اللغة الالليم محل اللابسية - . كن المظاميين تكفوة التر نسبة الى حد ما - وكانت منافضة القوانين وكتامتها في مجلس النواب المجري باللغة اللائينية حتى انتهاء القرن اسامى عسر م

و برحع انعص السهصة الوصية في أيقاظ الشعب الئ روم لغه حديدة سسمعها أعامه والمتعون على السواء سا وخاف فريق المحافظين مرة أحرى من أياحة توسيع اللماة دون رقابة منا قد يتلفها ويتحدر بها .

وجيتما ناسس مجمع العاور المجري منذ ماقد وعشرينا ماء، هذا الكتاح سالاسران الحرس لتأكيرات الالكامات الله يسبق المناهم أوصلوا اللي تراقب صيادل هو أن الكلمات اللي سبق المناهما المجدودين أقر لكثير منها الجمسع الليمي الإنها واقلت روح اللفاة أولها اكتسبت موافقسة الشعب إلفاء كما أن كثيراً من الكلمات التي اخترعها جمع العالم تباها المسهم الاستعمال با

ميغي عاطوم أكب استجاب المساعدين أمرية لانها المتعادد وأصبحت الحياة التابقة أقرى من لل شرية لانها المتعادد و را بعض المتعادد و ريد قاصة أخرة أنها المتعادد و ريد قاصة أخرة أنها المتعادد و المتعادد المتع

الدين يمديون الناهن كلمات وتعابير مقبولة في فترات الالهام المي طرد عاجله الماكم على الهبير الخرتين مدينتين للفة العربية في كتبر حدا من الكساف .

اخرين مدينتين للفارسية والتركية ، مان هايين المستعدد ، اعتبى اللقتين الفارسية والتركية ، مان هايين المستسب وكذلك الإردية اكتسبت بواسطة الدين الاسلامي كنيسرا من اكلمات المربية يمعنى أن الادب التركي والفارسي في معمن أطوارهمة طهر كل منهما أدنا بربيا أكثر منه تركيباً أو فارسيباً .

وباشتداد الوعي القرمي طردت اللقنان بعض الكلمات السحيلة واستعاشنا عنها بتكلمات تركية وقارسية ــ تكتف للسحية ومنطقة والمستوقعة ومستوعة المستوعة المستوعة ومستوعة المستوعة عن الاقدام الشعبي المهمل ــ كانت طريقتهم في ذلك شبيعة بالطريقة التي أنبعها القورون المجسدور المجرون قبل قرن .

والان نتحدث عن اللغة العربيه :

لحتل اللغة العربية مركزا فلما أنها لعة جبريسة كاغوانها اللغات السامية الاخرى . أن ترادها غربسس ونموق بمرونتها على كل اللغات الاخرى . وهذه الميزة جملتها نادة على خلق ادبيستمر فدور الزعاج مدى اربعة عشر قرنا . اختلفت الظروف واختلفت الاوقسات

خائف ة

أسلب من لعسي الوارفة لأتمر بالسحر والعاطقة

أتا خَالْفَة

من العين دنيا حنان وحب رحيب

من النور يمم بين ثنايا حبيب

من الوجد نار ودنيا ولوع

ومن حرقات الدموع

اذا التهبت في يدي الشموع

VE

akhra con

أعمر نفسي ته وأنعير في جنه

وأدخل بى قلب

منى وارده

أسعر شوق وحي

ويقفل قلبي

على عاصفه

أنا خائفة

ساب

عيؤ بزة هياوون

ويشما مات كل الفات الكلاسيكية أو تميرت بقيت الممة العربية خالدة على السدهر و والان تحيسا مستنسسة الى أقرآن الكريم بنفس أقوة التمييرية كما عاشت على السنة المسرة المقدماء والمانوس والسماء الدين اعدوا لسترسه الذا خالدة .

اليوم لا نسافر على ظهر الجمال ولا نعيش في الخيام. لقد اصبحت حياتنا الى درجة مهولة .

قال معروف الرصاق الشاعر العراقي:

للك المطبة لا ما كان يذكرهسا اديب دييان من عبرالة أسيبه لوامتطاها ليبد (التسمر) ناه بها على الموادر قدما والإعاريب ولاأطال ابرحجر وسعد منجرد

وكل الإصطلاحات في الحياة العديثة بمكن التعبيد منها باللغة العربية مثل ، نصور المحركة السيد ...
والصور الشمسية (فتوفرانية) السيارة . الطيارة ،
المسائد من ، وكل الإسطاحات اطلعه واكثر عا مـــ
مل الأطباء الموب العظماء وكذلك الأن والانت و المنسوب
وكل مباهم السيامات والرجال بمكراتمير مشابالعربية .
وكل مباهم السيامات والرجال بمكراتمير مشابالعربية .
بينا بحاب الثانات الأخرى الى استخدام كمات مصنوعة
بينا ما مر روح اللغة ، فان باللغة العربية تبدؤ أي لوليا
بالمناس التو اللغة ، فان باللغة العربية معد في الدولة ...

ي عدد الحالم مود فنقرر أن اللغة العربية تعتبان عدد لا تدريب معير معاسر من الحارج ومدعسها الآس تبحث في كورشا اللفوية ومرونتها تجعلها صالحية للتعلس نم كالمالية.

الشاعر الكبير حافظ ابراهيم يقول:

اما البحر في احتماله الدر كامن فهل مألوا الدواس عن سدعاني

وأنه لقضل عظيم العجيم العري المسري أنه اكتشبه هذه الطبيعة الفرينة الفيتا الرحية كليهاة ويعدها من الالحفاد ا الطباء والتقائل الدقيق بعثوا اللغة وحدوها من الالحفاد الم على السنة الجهال وأضاءا الى غناها بالاستماضاللي قيمه اعتماد هذا الجهيم الوقر ويذلك جعلوها مرة أخرى مكتبة القائلات كما كلات منذ ترول القرآن الكريم ومدى الأروس الرسطي كال يومنا هذا

واخيرا : اقدم عظيم شكري لحسن استماعكم وطول صبركم على سماع خطابي المشوب بلكنتي الاجنبية والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

عبد الكريم جرمانوس

احيانا بنوقف ، ، رجسل واحد عقط بركض بالجساء مخالف . . . المسيان بحثول المسهم بين الرجال تم يسدون الى الجوانب كالقش الذي بسده النيار . . :

افقت .. اسمس عدرته ...
مصب احال لاول مرة في البيت ٤
مسدلتهما حمراء كالقسان. .. ومرة في البيت ٤
بناول السور ء ورائحة بحور حادة
د... فهه ٤ شفيقاته ١١ الواطعاله الى
حالب فراش ... ورجل درجل كان
ميشي مد لا ساعات معلده ٤...
لكل لا شده عدله ١٠٠٠
لك للا شده عدله ١٠٠٠
لك للك عده عده ١٠٠٠

لم يكن ذلك الماصي بعيدا ... فقط خمس عشرة سنة ، قالزهـرة



د ...ه. و كان عينا بحوالإباء بدلك الحصر ، ان تفسع عيوننا حيثتهع عيون الإباء ، ان بحب ما يحبون ، ان تكره ما يكرهون ، و لكن تحت التيارات الكبيرة تجوي التيارات الماكسة

كتت حتى ذلك العيس الانشى الوسية ولدين ٤ جاء الحدهما من حيث خيلة فرا ويطناً و وجاء الثاني من ناحية وأجدة ... وكان أي آخر من حيث من الحيث واحتي الي واحتي الي واحتي الي واحتي الي واحتي التي واحتي المي واحتي المي المحياً المن من من الأولانية المسينة المسينة من من الأولانية المسينة من من المن واحتي بالحي اللي واحتيات المن واحتياً المن واحتياً المناسبة بعد المناسبة من المناسبة مناسبة من المناسبة من المنا



اخرى . . . والحب الثالث كاراعجابا ليرفع به من شاني في اعين الاخرس. كما بعمــــل الكثير من الإباء ، ولكن الحرج كانبرداد في الموقف _ موقفي انا . كنت اعانيه وحدى ولا استطيع اظهاره ، اراه امنية واراه حسرة في وقت واحد ... انه جيل واحد ولكته منقسم الى شطرين : شطر ، وهو الاكثر ، يميش في الصبعة يعمل فيما ورث عن الاباء . . وشطر ثاب نال نصيبا من التعليم ، ثم طار بدلك الجناح الصغير الى الدينة ليستكمل ما بدأ فيه ، وقد طرح حتى السزي الدى برتديه آباؤه ... وصــاد كالعصافير لا يلم بالضيعة الا فـــــى الصيف . . . وفي الوقت الدي بقيت فيه مع الشطر الاول اعمل بالميراث نفسه رایت لی جناحا . . و کانت نتردد في نقسي اشياء حسبت انسي اراها في النوم . . ولكن عندما انظـر الى وجهى واتأمل قوامي اجزم بان هدا حقيقة فالجمال يستطيع ان علب المال ، كما يستطيع ان يغلب المداء الذي بشبه الطجلب بسيدو /کالنات ولکنه بدون حلور ... لم الق اذر الا شيء واحد ، طلب العم، أا هدا كل ما يرفعهم عنى ، فهل درجة واحدة تعد عقبة أ...

كانت السنوات بجري كالساء في الليسل و في الليسل الي

انها طرق تلاقة .. الاول يحسر ع پي من الفسمة ولا شيء يبدو عليه ، وألك ي عمس في است لاموت حدث و دلات ، . و وهذا أحدى أكد بي ســــ الجناح الذي توقعت منه كل شيء لم بكن أكثر من جناح حاجة ، و ولم الذكر أثاثات وأنما سرت فيسه ليس لانه لرشاس عالي الناسيو ، .

لم يكن طويلا . . . انه في الضيعة تفسمها ولكنه ليس المكان الدي وقعت عبه نظرات اهلى ولا الكان السدي وقعت فیه نظراتی انا . . . ، أن قطرة الماء التي تتوقف عن المسير ترسب في المكان الذي لا ترضاه . . . وكـــل ما قاله ابي انه صاهر الشخصالذي بجده كلما احتاجه وكل ما قلته انـــا اتى لم اخرج على رغبة الاهل ٠٠٠ واللدين رأوا في ذلك ما لم يكونـــوا بنتظرون لم يشكسوا باني سأكون سيدة البيت التي لا بد للزهرة مسن الانتفال الله . . .

حيث كنت اتوقع . . . زوجة رجــل بداه و قدماه مكسوتان دائما بطبقية من الوسخ ، رجل كان يقضى شطرا من السنة حيث يجمع مع امه ومسع ما تبقى من اخواته اللرة واللوبياء والبصل للمؤنة وبسيت أنسى أنسه رجـــل هاجر اكثر من مرة اليي البرازيل ، فكان تاجرا هشاك و

تاجراً في الضيمة هنا ، لفتسره عبر قصيرة ولكن هدا الرجل اعتبر 🍶 شيئا اخر . . .

كان الولد الوحيد بين بفي ___(001 \$10 هـ دهر و د مالت كم دهد براعده سعيمات ... مات أبوه وهو صحير فإراوت امه ان تحمل منه الابن والاب ع. وقت واحد ... وشقيقاته أردن كديث أن يحمل منه الأب والشعيق مما اطاعت الام بدية في البيت فهو ساحب اسلطه المطبعه في كي شيء . . . ير مصب الشعيفات كيس حسب بعستهالت وجئت أأب فوصمتني موصعهن حمنفا في تنفيلا الاشتعسان التي كل يعصنه منها ١٠٠ والام التي كاس لا نعستار سه في سابها صارب بشبحفه على صرب كبيها ، بم بغول ه ولكن . . . هكدا الرحن . . ' ه

هكذا الرجل! لا يشمر بالمؤولمة من اى توع . . . لا ياني الى البيت الا في أو قات الطمام . . . لا يأتسي الا ليضر بني لير يالناس بأنه حقا الرحل الذي تقحر به امه . . .

وكاب الحمية الثمية . . . الدي

كابوا يحجمون عن طلب يدى تهييسا فتحوا الان اعيثهم ليروا القمر الذي كالوا ينطلعون اليه في السماء ، ليروه وهو بطرح في الارض كالحجر وبداس كما بداس روث البقر ... وفسحوا ا مواههم بالشماتة . والمصامير التي كيسترت ما زالت تأثى في الصيف واكتها نسبيت شجرة البطم التسسى كانت تر در ف قو قها . . . ولم نقو لو ا : ع با ضيعتها في النار التي تحتسر ق فيها! » كما قالوا يوم زفت اليسه : ه يا ضيعتها في هذا الوسمة ... کیف برقد فی فراشها ، ، ؛ »

ومرة آخري كنت على مفيرق الطرق . . وكانت انضا طرقيا بلایه : اولها ان اعادی اهلی لان ایی الذي راي انه تنازل عن كثير ميا اراده لنفسه ومما اراده لي ، كان بنتظ أن تقدر له هذه التعمه السني UNI Um Mile alle at talling of المراشلاحل المعالم الماء كنه لا ندمه الا الطريق

کوه ان خواه د در داهمد. اگر در د ته در نقا دهدت

من ألفروب . . لم اكن وحدى كسان معى النار والماء ولكنه لا بدفيء ولا بروی الظما ، لم استطع ترکه کما تركت الاب الدي كان الماضي ، ولسم استطع طرحه كما طرحت الزوجالذي كان الحاضر المكثيف عن لا تسبىء انه الستقبل ، اكل لاحله بعدمارات نفسى لا تستحق الطعام . . انه مغير ولكنه بحميني من نظرات الذسسن اراهم فالبرتقالة الطافية في النهر في متناول ای بدتراها . . وعندما کنت ارضعه كأن نظر في عيني وفي نطراته اری نفسی . . اری وجهی فاهم

الشمس تخيفني . . انها تقترب

فيه كل شيء ، فاشمر بالقوة واشمر بالضعف ، امتلىء بالحقد وامتلىء بانحب ، اريد الموت واريد الحياه في وقت واحد .. وهكدة كنت ملكا لاكثر من شيء مع أن شيئا وأحدالم یکن ملکی . . !

اننى اشتمه تارة واراه الفيد الدى شدني إلى الوراء، وتارة اقتله وارأه الحرية التي تدفعني الي الامام ... وهو الاخر اكثر من شيء واحد .. انه الموجة التي تهددني بالعرف وهو أبضا قارب الأنقاذ .!

التفت الى الوراء في كل لحظه من النهار ، وكلما أنصرت شخصا ظننته أباه جاء يسترجعني لاحله . . فاقف او اظنه ابی جاء بسترجعتی انسا ويطرحه هو فاسير الي الامام . وفي الليل . . في كل لحظة من الليل أحلم بهائين الحالين مما ٤ فاضحك اذا ما رات اباه هو ، وابكى أذا ما رابث انی انا . . و کذلک کان لیسی ایضا اكثر من شيء واحد . . كان ضحكا وبكاء ، وكان امنا وخوفا . . وهذا

"علمل ما زال ماء وتارا معا . . ا تضعة شهور . . توقعت البرتقالة كال ذلك في بيث زعيم العشيرة الذي كان الى عهد قريب برفيع اليه كل امر ، ولكن لم اساله شيئا ، وانما اكتعيت باللجوء الى بيته الكبير . . اشتفل كل شيء ؛ لاتلقاء اللغمةالتي كنت اعطاها بكثير من الاشفاق ، في كل مكان اطلبها ، وانما لقاء الماوى الفائم الذي يستطيع أن يجدني فيه كل من يهمه امري . . .

هناك اخلت الشمس تحيفني كلما اشم قت . . أنها ، بالتسبة لي، لاتغمل اكثر من القاء الانام المبتة على راسي، وعلى أن اتحمل النتن والاتفال . وتركت حساب الامام فقد كثرت وطالت . . صرت كالذي ازدادت دبونه وهو لا بزال بعيش في الدبن ، سخاف ان بلمس الارقام ، وبخاف من الميش , ومن حين لاخر كنست اشد على اسناني كاني اقعل راسي واعماقي حتى لا تنسرب الى تلسك

بالتقامه لاتحلص من وحهي ، ولكسن

الفم لا بحرة على ازدراد الماء والتسار

الفكرة ... ما أشبهني بالفسيسع المشدودة بحيلين ، لا تهاجيسم ولا تستسلم ، لا تستطيع الافلات ولا تترك فتركن للاستقرار ...! ولكن طعني احد ينظر في الوجوه .

وجوه الرحال الذبن بدحلون ذليك

. سه . ه . م صار يقول « بابا » لكل

داخل في دلك ألبيت ، فكانت الكلمة التي 'درغت قلبي من الدم ، وراسي س الهواء ، وانكسر القفل . . كسره الطفل ، وكما اكلت لثدوم له الحياة رجعت به ليعرف اباه أذ قد يكسون هو نفسه مفتاحا لذلك الباب . ولكن كان شيء اخره ، فما رآني حيىقال: لا رحمت الكلبة ... عل انقطمت عنث الكسرة. . عودي من حيشاتيت كان هذا القول قذفة شرسية بالبرنقالة الى عرض البحر . . حيث لم أعد احس من وجودي الا الاربر كابي اعلى في قدر كبيرة، وتارةاحس نفسى تعصر كالثوب الذي يمسراد جهيمه بسرعه، واحيانا كاني فيهوه سحيقه ، وعدة الهار تتساقط سي جوانب تلك الهوة . اشمر مكل اللثم

الحالات في كل لحظة من مدة دام _

خمس سنوات ، وكل سنة كـــات

جيفه كبيرة تلقى على!

ن يصنف عام آخر . . لم أعد انتظر يسترضيني الآب > أقد مات هو الأخر متأثراً بالسبحين اللذي ساقسه البد زوجي واحدى شفيقاته مسلة تلائة أشهر , وقد تبنادر الني ال شحص أن أموت أنا أيضاً > واكسين شحص أن أموت أنا أيضاً > واكسين

ما صرت اليه كان أشد مفاجاة ... كما فد يتبادر اليه شيء قريب .. وهل أقرب من أن يزدأد كرهي للذي نسبب في قتل الي ؟ الا ان التيارات العاكسة فعلت شيئًا اخر.. فالزوج شعر كانه فد ازال كل شيء عن راسه ٠٠ جاء يمد الى يده ٠٠ لم يسدكر شيئًا مما مضى وانا أيضا لم اذكر شيئًا منه كانه لم يكن . . لم اشعسر كما شمرت لاول مرة بانى قد نزلت الى اسقل السلم عندما تزوجته،وهو لم يعد يشمر بانه يحمل ذلك السلم على راسه ليعوض الدرجات النسي نزلتها اليه . . انه غير الانسان الذي نركته منذ سنوات . . البيت لا بزال في مكانه . ولكنه هو ألاخر نمبوذج جديد في البناء ، كان الانسال يتفير عندما يفير بناءبيته، اويتقيريتقيره. اساب الميش النيوجد عنيها اهله الدرة بالمانسطر مواسم

م. والوساء را سعره لم يعيد مهان من النهان الكسل الدار

، مرسر به همه می سده. او به وظار، مرا انامحارالالزموش، ا اي تبي بالعاجه بالرعم من المسرف عند حد ، بينما كنت انا اضع الطعل الخامس ولا اقف عند حد . . امسه لا ترال حية ، أحدى شقيقانه النسي تزوجت اكثر من مرة ، لا تفتا ترجع من آن لاخر لتقيم عندنا مع طفل لها لم يكن بد من اخذ ارض بالمزارعة . . ثم اقتناء قطيع من القنم . . تسبيم اقتناء بفلة يفوم هو بالشفل عليها بعد ال عهد بالقطيم الى راع ، وبالارض الى حارث بالاجسيرة... امتلأت الدار . . وقبلها كان قيد امتلأ البيت . . ثم امثلات الافسواه بسيرته هوء بعض بقول بان الشخص بخلق خلق جديدا كل فنسرة مسن حیاته . یعض تار یقول بان دخل بزيد على الثلاثه الاف ليرة في السمة بعض ثالث بقول بان دبوته تزيد على

منه على حال وأحدة ، فهو كما قبل فيسه ، يحمل كل شيء في راسسه لا يفضي لاحد بشيء ، ويشخه غا معه في قبايه التي لا يختلها حتى في التوم ، ولا يبدل يعضها حتىسي بهل ، أم اساله عي شيء . . . يسل التغيت بما يقال عبه ، ورضيت أن ترسيت الآون عبلة أمر للاحا وراحيا ، كما الرن سيلة أمر للاحا وراحيا ، كما الرض بما بشاء . . ! الرض بما بشاء . . !

رضيت بالتعرج على هدأ الرجسل انه لا يحلو من الفرابة . . افرحني بالقطيع الذي تكاثر تكاثرا مدهشا في سنوات قليلة . ثم اخد بمــوت بالمفرق وبالجملة حتى فني كله في شهر واحد . اعتبرت هذا كارثة ، ألكوارث . . اخذ بتاجر بالدجـــاح الىللەي والرومى .. انه كالمقامسو الدي يجره الربح القليل الى الحسارة الكبيرة . أنه يرغب في الشراءويتباطأ في ألبيع ، ولا سيما عندما تاخيل الاسمار بالهبوط ، وهو لا يزال بنتطر كما حل بالعطيع ويمسوت دون ان مماض منه الجلود التي كانت كـل ما اعتضناه من القطيع ...

واشعى مع هدين النوعين الي فعان (ريشو - ، فكان الآخر قرائة ... ورود - ، فكان الآخر قرائة ... والمنطقات المعلمة المنطقات المحلمة المتلفلة والمحلمة المتلفلة والمحلمة المتلفلة والمحلمة المتلفلة والمحلمة المتلفلة في محمله من المتلفلة والمحلمة والمحلمة والمحلمة والمحلمة والمحلمة والمحلمة والمحلمة والمحلمة المحلمة والمحلمة المحلمة المحلمة

كان الاخرون بضحكون من تصرفاته ...وكنا ، امه وأنما ، نلومه اشغاقــا عليه ، كان بسكت عنـــــــا كمــــا كســان يسكت عــن الاخسرين ...

وبزداد غموضا ، والكلام يزداد فيه اختلاطا . . !

وقي هذا الصيف رجعت شميمية التي صار من عادتها أن تترك طغلها لديثًا ، من الكويت ، وهي الاخسرى كان غامضة ومتناقضة . . ثيابهما مهلهلة ، ملامحها كالسنبلة اليابسة قبل أن يتكون فيها الحب ولكتها تكلمت بارقام اسالت لعاب الكثيرين الى تلك الارض المتدفقه بالذهب ، كما قالت فيها ، وجعلتهم يخفسون اليها باي وسيلة ... ثم توجهت، الينا الانظار بقوة ، فقد اشيم بانها اعطت شقيفها للائسة الاف ليرة ، دون ان يعرض لاحد التساؤل عسن صحة هذا المبلع ؛ فهي لم تقض هناك الا سئة ونصف السئة ، والمقبول في الكويت كما كانت هي نفسها تقول. هم اصحاب الحرف ، واسباب المبشة غالية ، فماذا كانت حرفة امراة تجاوزت الخمسين عاما ؟ وماذا كانت تاكل ؟ هذا ما لم توضحه عي وهذا مالم بتساءل عنه الاخرون كأبي

ابتطق والمال لا يجتمعان 100 شمیء آخر کان متوقعا ، ولک 🥍

عسالم المكتبات

اول محيفة في ميدان الطعمة الكتبية

يحررها الكتبيون والثاشرون

شهربة باللفتين المربية والانكليزيسة

رئيس التحرير

حبيب سلامة

صندوق بريد ١٥.٩ الفاهره

بهده السرعة . . فعد قش أن عمله بحادث سياره ، وعادب اليب نصف املاكه. . اذ كان هو الاخر الولسد الوحيد في بيته ، وقضى ثلاثين عاما مع زوجتين دون ان يعقب ذرية ...

صار كل شحص يقدول فيشما: « ربحت الورقة الثانية ! » وكثــرت الإفواه التي تتكلم تحت الماء ، فتشر الحركة ، ولكنها لا تقصح ، ونحسن، او انا بالذات لا ازال كالذي يأكــل لحما في المنام احس بالانزعــاج ولا احس بالشيع ، ،!

لا ازال في ذلك الصيف. . الخمب في كل المواسم كان معقود الراسية للرة البضاء ، حتى أن الزارعيسن ضافوا بوفرة ذلك الانتاج ، ولسم يمودواً باكلونها خبزاً ، بل صاروا لدعول حبرها بالاستمناء وكالنوا 42 × - > 1 = 15 2

سعر المالات المالا ه، سارناه و کر روحی سد د . . . 12° 20 , N 44 , A ورج بريا المدف كورة حا

هموم الناس حميما ، ولكنه هو ظل السيد ، بستاجر القلاح ، وظل الميد ياخذ الارض بالمزارعة ، وظل التاجر اللي بشتري هموم الاخرين ، كما ظل الضل من الذي يششري السمك وهو لايزال حيا في الماء ، وكذلك ظل

الفنى الذى بحمل المال وهو مثقسل بالديون . . ظل سخيا في بيته سخاءه ي غموضه . . ولم ارد منه الوضوح؛ عقد احببت حتى غموضه . . كان ذلك بدعوني للتفكير فيه ، كمابدعو الاخرين لاكباره . كان عظيما فيذلك الاختلاط وكان عذبا في ذلك الضياع .. يخرج من البيت فلا يقول الـــى ابن يخرج ، وقد يكون في البيت ملا بحدث ما بدل على وجوده . . تسألني امه عنه فلا استطيع أخبارها بشيء . . واسألها انا عنه قلا تجيب ابضا بشيء.. واذا كثت اراه فاني انجاهل

رؤيته الاهذه المرة، فقد رايته يخرج يقود البفلة ، ومن وراثه ابنه وابس شقيقته يحملان سلالا .. حدقب البه حتى اذا ما تواري . . سالب

الى ال يدهب محمود ، والشمس تكاد تفرب ؟

فردت بشيء من التضائق: أنا أعلم أين يذهب . ، ألا تعرفين

طبعه ، هل انت غريبة عنه ؟ نعف ساعة أو أكثر . . الطلقت

الصرخة _ صرخة واحدة . . '

خففت اليها كما خف الإخرون. . نهر من الرجال والنساء والصفار ، . هدر مختلط الاصوات . . بعيض يستعجل السير ، ويعض يدمسون لوضعه في ظل شجرة ولفحه بالماء . . اخرون بصيحون بالرجل الذي ركض باتجاه مخالف أن سيرع باستحصار الطبيب . . صوت واحد معط تد من احد الافواه . . شعرت عدر طير من عيني . . النهرالذي ارتعع من اسغل الضيعة وأندفى في البيت ما سزال بردد : تسلسق وطه . . لمعطف المس . . حدى الممله مصدوعه . . لم يبدأ بالعطاف ر کت بده الفص اللي تميك به لتمسك بغصن اخرة ولكتهالم تطه

.. أليد الثانية تحمل السلبة . . ارتجب القدم الصدوعة .. ابنه ، ابن شقيقته فوجنًا بسقوطه ... كان على صخرة كبيرة . . ثم بصرخ هو . . صراحهما هو الذي استجلب الضيعة . . لا بزال بتنفس ، ، عيناه مغمضتان. ، النفس بنقطع . . خزوه بالابر . . الشبقوه بصلة مقشره . . Tele Manney . . I among I lumb . . Y تبقوا في البيت ، ا

عدا الهدير ..."

الحظة واحدة ..النهر متوقف ، ولكر الهدر ارتفع اشد ما يكون .. عد اعس الطبيب الثهاية .. تهايسة الرحى العامص . .

بوسف احمد المحمود دمشور

الشعر وكيف نتذوقه

بقلم عسبى ميحائيل سابا

رعم غير واحد أن الشعر لعن نقط ء أو أنه صورة ورام خلد نقله خطوطا رمزية ، شمنها معاني عميقة لا يفهمها الا من أوي عمق خيال ؛ وصححته الهة ألقن برينســـــــ سحرية ، تربه من مسحات القل اشباطا مجسمة لهيما المنين أنه قيري العجال المجتم ؛ وأتى ذلك الأنسان السلمي قلعت به سكان ميتر من واديها المسجورة ال

والشمر مندي لا يقيم الأدا كان فيه اهن و قيسه معنى متنافعا مع الأفاظ و الوزان و المفنى ؛ يتخلله حيسال يارع يقوم مقام التغلوط، فاللحن وحده فيه يستعويك امام منظر خلاب ، ولا سيما اذا كانت حستاؤك الى حديث استنط منا تكون بديل فيتها ويسمة تغرها وتثني ناشرة الشمالة فتنجا ودلالا ، ولان اللحن قد يستغير لذا لا أسه لا يجمل في نفسك معقا بهيب بك الى تبين الجمال والرومه تلط اذكرته ، ويلاذا لا لانه نفي بدون معنى العلى، هسية تطرب القضي له ولكه لا نشقل العلى العلى، هسية تطرب القضي له ولكه لا نشقل العلى الاستفيال العلى، هسية

واللحن قد يند عنك وتنساه ، وآما الك. والما الكاد المنتقب المنتقبة المنتقب

والجميل جميل بنفسه كيفما قلبه وكيعما داورته ، فهو جميل يعلن نفسه بنفسه فلا يعتاج الى من يدال عليه. واذن ما الفرق بين قسسول امين نخله :

مائن بنا المنح وصات المساء في المنح القاد والتي الميساء كنان لطبت الله ميجانيسيسه وخرج عند المنح ذاك التطبيباء وبين من قال ٤ ولا أذكر من هو :

سما العدود المنسي مات من قبل التطبي ساد في شأوه ولكان دايه قسي السوقع الرب

مقائل هذين البيتين اراد ان يقلد ابن الرومي فـــي فنه ، فند منه و أنه التقليف ، وجافاً بهذا الذي لا مضى له ، فاي روعة أواي ننسوة اراد أن ينتشبها » في المــــود الهنني و قد مات، وما معنى التظفي ؟ وماذا بريد اربقول؟ وان هو من قول ابرال ومي القائل في وجيد المفنية ،

مبد تی شاو موقیا ناص کــا نه کالفاس هادشهیا مدید رازق الـدلاق والدیج عنصــه و مراه التجاه اکــاد پیسمه نـراه بود طورا و بدیــا ستالا مــطــه والشــیســه بیــه وضی و وبیــا های من التموســوغ به نشدی آنی قب القصیــا ناك موها » وما ترجع فـــه كل شره الها بــاناك شهرــــه

وآنه لمن الخطأ ان تقابل بين ابن الروم....ي وبين ذاك

الشاعر المجهول ، والجميل لايظهر ويتضبح الا اذا قسويل بما هو دونه ، ولامر ما قسم الاقلمون الشعواء الى طبقات فقالوا: الشمراء ادبعة :

شاعر خديدا: وهو الذي يجمع الى جودة شمره رواية الجيد من شعر غيره ، وسئل رؤبة عن الفحول فقال : هم الرواة

وشاعر مفلق: وهو الذي لا رواية له ؛ الا أنه مجود

كالخنديد في شمره وشاعر فقط : وهو فوق الرديء بدرجة وشعرور : وهو لا شيء ، وقد انشلد بعضهم :

با رابع الشعراء كيف هجوتني ورعمت ابي مقعم لا الطـــــــق واتشهد اخر : التمراء فاطين ارعمـــه لتاعر لا رتجي لمقمـــه

التحراء فأطلعن اریمـــه اشتامر لا پرتچی استفــــه وشاهر پنتــه وسطالمحمه وشاهر احر لا پچری محــه وشاهر پنتـــال حمر فی دعه

وكان هذا التفسيم لم يعجب شاعرا اخر فاتشد:

التعراه في الزمسيان اريمينه فشاهر يجري ولا يجبري نصبه وشاهبر يقوض وصط المعمنية وشاهر لا تشتهي ان استعينية وشامر لا استحى ان المعمنيية

لقيل : بل هم حالئسعراء حشاهر مفلق مطبحق ، وتسويعر وتسعرور ، والملق هو الذي يأتي بشعره بالفلق وهو المدب وقبل الداهية .

، و مد ما يا وي الرائسمر الذي تجمع الى ووعه مع دمان المماني ، • • الالفاط وتعميد هو القول الخليس العدى لد ماه الادار وي ح المه النفس • وما قوية فهسو قولي هراي فصاجيهم من الطبقة الرابسسة » لا تستحي ان

ومثل الشمر تلمون النخمة المتقدّة ، وهو عبي شرف مقامه لا يتأتي الا للنفوس الواهية المووسة ، تتلقي رقي الاسلام من صعاه النخيال ، فنتشي به على الارض النشودة حب ونشوة فرح ؛ فيها النحم والوزن والشبابيه المتنوعة والإستمارات والكفايات المتنزعة من نمومة النفس وفيض لوالى . فعا كل جدول في الصحف تمرا و لا كسباد نفعة لحنا والما ؛ لا ليس كل بيضاء شحمة ولا كل سوداء

ولا ربب أن مجاراة الشاعر بفكره وخياله ¢ والفوصي معه على معاتيه يحملنا على مشاركته باحساسه حيث يتم لنا تلوق ما قدم من الحان فكره ألوقع على أوتار مشاعره كفول إبن تواس:

اديمة يحيسا بهسسا فلسيه ودوح ويسمدن البسأء واليستسان والخمره والوجسه والحسسن

وللامام الشافعي في كتاب " الام " قول ماثور قال : « الشعر كلام كالكلام ؛ أخصسته كحسنه» وقبيحه كقبيحه و وفضله على سائر الكلام ؛ أنه سائر في الناس يبقى علمى الزمان فينظر فيه "

ضفر الظلال

C

ني بعدنا المعلوب عبر الغد حكاية من ضجر امسود الدائثة الكثيفة الإبسرد تفردا للقاحسل الاجعد احرث ارض الزنبق الاغيد ارمف العاظا دخاتیه ارمف موسیقای متحوتة ارمف ربی والانا والهسی وائنس الهسی وانسر الهامی دونی معانی دی مانی دی

في خطوة ، لم تفتحي معبدي يكل معولي وخصى البدي عاد الألا على الإنصاد حدد ادار لسم يولسد لم تهتغی ، لم تجمعی شارعا ظلت می اللاشی ، می اللاثری تحرینتی سیاسی ب وتوردیشی ، اسال د مر او دردشی

د. دان ، عد جام عراقی باللهوی السعد کیما بطل فی الصدی الورد من قبلنا ، فی قلبك المجهد

ار م . بي حدة ١ هندل ر ما وسم دشاه صب فلنفي عملي ينيم الهسوي واتت لا ظل فتي متصرع

لى آملها المثقل بالمسجد !!

ء فت . . له اغلق رموزیعلی

علي الزيبق

حملب

يدري آنه نظم أو ركب كلمات حسبها شمرا ونختم بقلول المعليفسية: النصاص ودرا بالمسلمة والتحمر لا سطيعة من بشبة

النام الله وطويل المنسسة والتحمر لا يسطيعه من يشده اذا ارتبى فيه اللي لا يطعله الراب به الى العقيض فعسسه يريد أن سرمة فيعجمسا

عبسى مبخائبل سابا

وقد قبل: أن الشاهر أذا مفح حسبت الدنيا تجاوبه ؟ كانداً إلى ختاب عيرشموره أن يجري دوعا ؛ وإذا أستو قفت كليمته الثاس زادتهم ختيرها ؛ وأذا فوسر اشتم من نقساته كليمته الثالث ، فحسست أن الاملاك والمسحوات حقت به « مشرطان يكون (الكلام مناقلب) ومن تكلف الشعر على غير طبعه ؟ كان مثله مثل الاعمى اللذي يتناول الاشياء ليقر فر

فعيه وصفيه

حواؤه الثانية

بقلسم سامي السسراج

وهده فئاة ثانية ، و فسمها القدر في طريعه ووضعه فسي طريعها عامل غير سباق مدهد قد تم كثر كل الأقداع ما قدا - من) وغلى أنها تحلق فن الشريض ، قبل استحالت دفقات شعوره نصوها أبى ما يصبح أن تسبيه حبا ؟ وهل لا تدوي ، وتحسيه أن المناب فلسمه كل لا توضيه! لا تدوي ، وتحسيه أن المبين نفسه لا يستطيع الإجبابة على السوالي نعم أن المبين نفسه لا يستطيع الإجبابة على السوالي نعمه إلى المبين نفسه لا يستطيع الإجبابة

قصاری ما عرفناه من امره سانه اطبق فؤاده علمی هوی . الیلاه الاولی التی و قف علیها هنفات قلمه و نجواه . وتبد فی محرابها رهد العب وتقواه . هده ابنه الشعاعه نجو حب جدید .

ادر كان ثمه قلبان صريعان . اعترف هواهما ووحد بينهما الجرح . فكان طبيعيا أن ياسو الجويح الجريسج ه ما استطاع . وان ينتشل الفريق الفريق ؛ الما قدو . وقد تواضعا على الاسو الجميل ، تتجاوب فيه مصلحة قلبين . ولا تجاوزه الى مامل في امتزاج بروحين .

وتدانى القلبان الجريحان في ظل عشرة سمحة رضية لا مداق لها الا ان يؤدي كلا الطرقين المتماقدين ما عليه من التزامات للموتق المرسوم . على نشاعة باللدي تضفيه هذه المشرة الوقية من متاع ابناس واستشاس . ليس عليمها للى احساس شتاء !

و درج عام وعام وهما مشحصتان بارادتین عارمتیسن : نمر دنا علی شتی الانمعالات الکمینة فی غرائز آدم و حواء . و قد استطاعا آن بحیلاها الی غذاء من سناه ؛ وارتواء من ضبــــاء ! .

ولنا طوال عامين ، على مقرية من مبعادة ، وعلى م معددة من مقرية . حقيظين على موقق أيرماه ، وعلى صا يتطوي قيه من وفاء للحب القديم . الراحل القيم ! أنهما ارادتان ، تلاقتا في عتر ريس وحروب ريس محتمد معجر حسمه بالدراسه ، رحل مدس الرحوية .

يتمود على نودات الرجولة ، ونتاة معاشدة الالولة . تتمود على رضات البدن القاطيء المران ، ترى ذامها السسيق ملى رضات البدن القاطيء المران ، ترى ذامها السسيق العلمي و مندى ورواج ، وركن قلبه يخمن ال حالت الم مالدة أو مكلما على ماليه علم علما المالية أو مكلما على ماليه علم علما المواجعة عليه أن صده طاقة من ضر وحدما عليف عبيها سامات سعدوات أما لقصاء واجب أو اداء عمل المحدولة المنافق عبينا المالية عينها التقصاء واجب أو اداء عمل الحدوث المحدولة بن مامول . وبينا كلاهما أب أن يخضيم للعلامة المحدولة بين ماطول .. وبينا كلاهما أب أن يخضيم للعلامة المحدولة بين ماطول .. وبينا كلاهما أب أن يخضيم للعلامة المحدولة بين ماطن سلف وحاضر مؤتنف ، وكانه ينتضى

تسلَّى بِهَا مِن غَيْرِهَا قَادًا اللَّي السَّلَّى بِهَا تَعْرِي بِلِيلَى وَلا تَسلَّى

قد يطيب لك أن تسال ماجدوى هده العشرة الجديب؟ ومن أنة طبئة برىء هذان الإلغان؟ وما أوصافهما؟ أماعتهما فهي متاة في مبعة الصبا ممشوقة القد ناعمة اللمس ، في سريها عنه عديه مستس الدوب ، وفي عيشها كحل وميل. بضاء البشرة بياضا مشربا بصغرة رقيقة ، أنثوبة اللمسة والرئيم . دقيقة الملامح دقة تشبيك أن الملاحة أغلى مسن الكسو محياها طابع حزين يشيع في اعطاف دائيه مساعر دافاة من عطف ورثاء . تاحلة تحو لا يحمسل الب مضن الى وجه شاحب ، كان الورد مسن لاوامرها ونواهيها في طواعية والذة. ذكاؤها من النوع الحاد الحاد - برتب ويوضب ، ويرسم ويبصم ، قلا تجد مقرا من تقدير المعينه ، اولا مراج زئبقي تعنو الغثاة لسلطانه . فيفقد ذكاؤها كثيرا من لمعانه . هادئة هدوء الصحو يطوي وراءه عاصفة من غضب صامت حزين . تختر تــــه ولا تستعلنه فيجتر ما بقي في عودها من صبابة نسيج لبحيلها إلى طيف من خيال . وعاصفتها لا تقصف . الا في اعماق جسدها الكاشح . وقد تدفع بها العاصعة المكبوة السمى التواري عن النظر شهرا او آكثر ، حتى اذاً انجابت ثورة المؤاج ، عادت الثائرة . راضية النفس باسمة النفر كأن لم يكن شيء قد مر!

واما عند منهو رجال دو تجاريب ، موزغ پين نقسي منها موزغ بين نقسي منها وحيم ، موزغ بين نقسي ميل واقده واقدة ، مافقه ب مربع وصفح محم ، وقسوة المنها واقده واقده ، واقدوة الحالة الى سنتهس حجاوت المناق ، على مرح بمنتهي مجدولا متحولا ، ويحول طبيع المناق ألهنا المناق ، عالى مرح بمنتهي مجدولا متحولا ، ويحول طبيع المناق المناق المناق ويتجاوز عراصالما والكبيرة للله المناق نقسي قامس كرامته ، وهذا لائها تعدو الساس على المناق المناق عنه بني وهذا لائها تعدو الساس على المناق عنه ينه من قامس كرامته ، وهذا لائها تعدو الساسة المناق عنه بني مناق عنه ينه من هذا الساسة عنه بني مناق عنه ينه عنه بني مناق عنه ينه من هذا الساسة عنه بني مناق عنه ينه من هذا الساسة المناق عنه ينه من هذا الساسة عنه بني مناق المناق المناق

اندها بحق . - مهما بكن حبيبا آل قليه ! وسن مقارفاته انده اذا خدامه انسان انخدع له على علم . فيستمر هسان ادا ذا خادته اندها في خدامه . وحود ستمر في انخدامه . وحودته د ان الكريم اذا خادته اندها في المساملة . خرب الإساملة . حسن المساملة . في مساملة مقتصا وكاتبا مييشا . ويعدد قراؤ ما حسنب السلوب . الويل أن تستهدف محالاته . ويقداد في حجال المساملة . لا يقادد خدمته حتى سرام مراما ، اللهم اذا كان خصمه من سرام المساملة . المادة دمسة عتى سراء . المادة المساملة . في المادة . وحمة بضعف سراء . المادة . والمادة المساملة . والمادة . وا

هذا ترب را وساف صاحبا واو صاحبا ناته عرضته موضع هدا ترب راحسة قصتهما على المسئولك وتمكينا لك من دراسة قصتهما على ينته من شدود السائين ما المقدا على حيد ، وربط ينتهما شيء المؤون من الحيد ، . ولا قالم هذه المنيزة تلفظ قلب المائلة عليه المائلة على المائلة عليه المائلة على المائلة على

ويزيد الامر وضوحا ان قطار التطور انتمل بالعــــاه الى المحلة الثانية . فخف ما بها من ولوع - سا الاور . و تف جفناها من و تك اللسموع مناجاه الطبعة , حلامها . بل راحت تستسلم آلي نوم ملك - حسم " . " . " . " . " . " والسميد يسمله آلها ختى مشرق الذا":

الله تحول لا رب فيه . أذ أحسن المناه نظر التي المناه نظر التي المناه الدور المناه الدور المناه الدور المناه الدور الفائد الدور الفائد الدور المناه الم

اسه عارة صحيحة ، و لكن الخب الطن الها ضيا السبب الله مصيحة ، و لكن المنب الطن الها وسالت عصوبة الاستقبال ! وأن من طبائع الحياة مقاومة الباسة على وقد وجعت اللغاة فيسي مقاومة الباس والتقاف فيسي الماني محملة الاستقبال ، فكان التحول ، و كسان السابل ، ولا اكثر من ذلك . ولا القل. أما الحب فياهوذا السابل بينظر الهجمة في أدب وسكون ، ومجمته أن يبارك القتهما البرية في استجباء !

. . .

ومشت بهما عجلة آلزمن حولين اخرين . وقد خلب قستها من عنصر المفاجأة . المفاجأة التي تفقد كل قصــة مادة الطرافة والطلاوة اذا خلت منها . لولا ان المفاجـساة برزت بفتة وعلى غير انتظار .

معد تان صبيعا أن صعب ليلي الكبيرة ليلي انصيع.
التي أهنادت أن تجري نحوه وعلوق متقه ليطبع علسي
حينها الصفات برأت من كل شريء الأس ماقو علفاه وخانة
تم كان طبيعيا أن يتألفاها كليادة الصغيرة ، فيضمها الـي
صعدرة ضعة تعلقت فيها معالي النيل والاشتقاق والرائدة
لائن كان طبيعيا أيضا أن ينه في الخضائية ، وقد رات

هذا الشهد ، ذلك الاحساس القريزي السلي يشرها أذا واجب الخرى تستطيع ان تنتزع منهما وجلا لبن وده واجب الخرى تستطيع ان تنتزع منهما وجلا لبن وده أن حدة ، والرائد أن حدة الرساد ، وقد الانتخا أنه جباء الملك فوت من حدود انائية الرساد من الاجباط، وقد الدينها القيرة أنها احسد عربست على الاجباط، وقد المستملة القيرة أنها احسد عرب الرسام الدي بهسته ووقعته واللي ما تكسد حلالها ومن الدين على يؤلس على المستحد والنها ورائد السدة .

ميين الهباد كل شيء الا انها امراة عامراة مسن عرائر ما الساك والاختساس ي نهن عهدها الا يدوم لهسا عهد . وقد المداني وسدر القصد الي امتشاب جها الاولان نقاص مغ فريمات واحمنها على الحبيب فازدادت به وأوعا وطيع حرصا . اذ هي من النوع الفنيد الذي يكره الهوسية، ويشرع بالشعر الذي يؤتاه اكثر معايضرم بالحبيب أذراباء ولعل صاحبنا درس سكولوجية خدينته هذه قال

ولعل صناحينا فرس سنولوجيه خدينته هذه فلان يتحاشى طوال عشرتها اتارة غيرتها فيستبعد كل فتأة من طريقها ويتظاهر أمامها بالنفرة من كل آمراة في الوجودكيلا حضلهما الفيرة على حبه ، وكان هلا خبثاً منه مقبولا أذكان صاحننا :

لصليرا بالشاف الاملور كالعا الطالعة من كال المبر عواقيلة

كان يغشى أن تعصبه خدينته بعب جارف شياب
 دوكان جيلال عشرتها
 برالي دراسة طبالتها على طالوف عادته في دراسة طبالتها
 الناس وخصوصا طبالع التساءة غله في موضوع التساء
 خواط ونظرات اكتسبها من دراسته طباعهى ومن تقوسه
 يا ملاحهي ليمامل كل واحدة منهن بما يتلام وطراح موزاجها
 القاص لو نقسيتها التموزة و هكذا ومنا خجسته طلسة
 القاص لو نقسيتها التموزة و هكذا وضع خطبته طلسة
 القاص لو نقسيتها التموزة و هكذا وضع خطبته طلسة

العصه في اصار إحسوعيه حير صورتها الرسومه في دهمه وسما دقيقا .

كست من ذلك لا سرم بالسفر لقصول معه السهرة في لمبة التسفرنج فناؤو بقر قتها لتطالع كتاباً وتتام باكراً م حتى أذا أديل السباح ذلك الى فرقته تحمل القيسوة ليشرباها معافي النس ودد ، فاسست تكره السفار وتأوي الى حجرتها لتقضى اليل ساهرة أدرة ؛ ثم يدركها الرساس يهي أمهر من مسحو الأيعة السراء "لي عمد وقد عرج

منذا الد العداة . لقد كرر المدا ين م حجرته خيطا من تور شعش من اسعل باف حجرتها فيدل علي الها ساهرة . الله شحاهل خط النب عنا رافسالها

وحاء وما استجرنا فيه الاطلاع على مصامل شها . وعلى ما نقشه في السطور من ذات نفسها ، فأذا له وميات مستحدية ، فكشف عن العمالات بعلى مناوع عليه مصافحة بنسخة الساعات التي من بها والتصورات التي تلاقمتها . وقد عنودت الزوميات فاسعة أعضر ع " سجر " على تماة

م الهم أن نفع لبن بدله . واليك تعصُّر هذه اليومنات ا

٣ تشرين الأول

ياحبيبي. الني اشعر اليوم بالسعادة أذ رايتك لا تنظر المعرف عبر أنك لا تنظر ألف عبر أنك لا تنظر ألف عبر أنك لا تؤثر أما على . . وأملك تجد بي ما لا محد عدها . أسي أسوم سمعدد . وسحمت ما حسبت مساحد بي معل بي الإبام ما سساء

عريزى سمير _ اتنى خالفة من المستقبل . انـــه

مطبر وداس . أه و هراب افكاري أدل لوخف العجب 7 لو غرفت اللبي الخشاء ، أنه يوم الغراق ، ولا الدري أن كان بعيداً أو قريبا ، أموف آنك ستسام التي هي طلوع سائك الان . فتسجد دعمه عراس الاون ، ودعمه أنه مسادا يكون مصيري أذ ذاك .

ه تشرين الاول

هذا وم من انس انام حدي، آگان آدني علي اشمر اشمر اشمر وطني ، آشمر علي بي را اسم علي ، آشمر وطني و آثار بيد حشن على الورد مده والانتمال على على الورد مده والانتمال على على أمان إن يحل اعتراق ، أن النظر حتى اشال فعليه على المراد و المحال الرحادي والمحال بي بين على المراد و المحال الرحادي والمحال المناد المحال المراد و المحال المناد المحال المناد المحال المناد المناد

٦ تشرين الاول

یا حییبی . کلکم مواه . . انبی اعجب کیف تندذون بطم انجانیجة المحرمة ، فتحاهدری المحصول عمی کن شسی، بغید المثال ، ولا تستعادیون النی تصبح دائیة القطوف . لازما قریمة المثال ، با المحص ؛

٧ ته الأول

ود ، ... , حطمت ، فاصبح خره طبيعه ، دعني اهي ، د ١ علني عني القرار ؟ ١٧ بكفيك منا عاليم مرحور ، وما أعاني الآن ؟

PYF

در ری ۱۰ در ماها اکتب و این موسکه التوم و ... در داده در التیجه التی انتها التها ال

مقبری هی الاعتراف بال الجویه کت فلنسیه ، وال مشتب ه برای میشت حد این السامه والا ، وال برس محسوی سامتی مداند از دار برس محسوی سامتی مداند از دار این برس محسوی مدان الدیناد از الاین معاد کل و م ، س کل حظه به معر می مدم معروبی علی الدینا دار الاین حافظ این معرف المشتب الاین کلی سخارفات ، سرس استه بیما آن برخی اکترافی میشود ، است کت اطاب آن خال المشتر فی میاردی ، والی . واکن . واکن المشتر فی سیمان سوی اسی مدت و برخی واکن . واکن سامتی اسی سیمان سوی اسی مدت و برخی واکن . ویکن سامتی المشتب . در حیل وانا السرع معسی ، ویمی طبعه المشتب .

١٠ تشرين الاول

١١ تشرين الاول

الرحال كنهم معافقون كاذبون . أنهم ليسوا اهلا اللغة النفية منهم والفقير وكانشم والجناهل كلهم سوداء 1 ه ابها التقليب أكم ودا لا يكون لك سلطان على . بالله من مستقبل معنية . أن يوم الفراق أك لا محالة ، وساجعله بخسب مغيف . أن يوم الفراق الخاجه بخسب مربي با لان مسيري العجيب امسيع لا يطبق المقادة فسي طربيت ولا يطبل الفياب هربا من كانس الدي لا استخلاصه الخماسة . أذن سلفادر المنافد المنس أن الدي لا استخلاصه الخماسة . أذن سلفادر المنافد النس فا اختيالية .

ه ۱ سرس الاور

لا بارك الله في الدبيا اذا اعظمت استات دبياي مراسيات دبيات

و کنت أشمر لك المخبر کله ؛ فاتمنی أن بجيء بوم تخدارين به نروها بليق بك لاسلمان البه ، مطمئنا على مستقبلك و هوريتا ليراقك . وما داك الا لوجود برزح بيشي وبيشا عرضه للالون عاما اكبرك بها . و برزخ اخر هو اتفعاري في السياسة هذة الاجوام الثلالين فاصبحت في داء مزمنا

لا شماء منه . فكان حراما اي حرام ان اقربك الى حياتي الشقية المفعمة بالمتاعب والتي لا تطيب لزوج مثلك هي في نصرة العمر

انك لم تفهمش رغم ذكائك ورغم دراستك دحائا بعسى مدة اربع سنوات . . فرحت تنهمينني باشياء من بنات وساوسك ابعد ما تكون عن تفكيري ، وعن ارادتسي الخبر لك . لقد الفت استغل رغبتك الطارئة الصالحسي وأضرب بصالحك عرض الحائط ، وأنا الذي أفخر بأني ما تركت نوعا من انواع التضحيات الإعدلتيه في سبيل الإفراد المنطق السليم الذي لا تحسن زئبقية مزاجك تقديره ؟ احالك سيحسين عبيه سه حجج منتحلة لإيعادك عن طريقي عليكن ذلك . أن قك أن نذهبي مع الظنور إلى أبعد مدى. النس القراق الذي سجدتين عنه هو المصبر 1 سابرم فلني ال يتساك . وسالزم كو شنا الجميل ان ينسى عصفورته التي كانت تماؤه بالبهجة والانس وتصدح في ارجاله باعدب الالحان . أن الحالك حبيبة إلى قلبي . لكني أخاف عليك من شقوتي . اغار عليك من ظلمي ، أذ أقرنك الى نعسسى بدل أن نفرن الى من هو اجدر لك مني .

د ما د ف آن فاسمي ان ترضيك . وستوهيدانها د د مدانه من خديد د د و الله و هيئي آزادة من خديد د ياش مردز ما ما مي بدورهة و ما من خديدة . آنا ما مدانه و مردز ما ما مي بدورهة و ما من خديدة . آنا ما مدان مردز من ما اختساء آن اهيئك من جارة الورس ، اذا من المدان من المدان

انك أن نعهمي ، أيمها الذكية ، حرفا من كلامي. ولكني افهمه أنا حق الفهم ، فلا عليك أذن أن ترحلسي ما دام الفراق هو العراق . ﴿ س ﴾

١٦ تشر بن الاول

سمير: قرآت سطورك مرات ومرات . لا الطلف اذا وصفتك بالك وحش شار . لالك فظيع فظيع ، والى ايمت وصفتك بالك وحش الما المقامة . القات بحال ان تعقر بالإن من حوصسي مثل وصفة بالك رحل لا اللرجال . كتني طيك وضفعي بك ، وسف الله رحل لا الرجال التأثير الانتخاصة . فيما التحديد أن اللائم تراز الانتخاصة . للمسيو المنافزة من اجل شيء واحد ، هسيو المنافزة من اجل شيء واحد ، هسيو من اختلاص من اجل المنافزة المنافزة المنافزة بالمنافزة بالمنافزة ، واستنمي سما احل ان المنافزة ، الكواع . الكوا

ورحلت الغتاة في الغداة ، مكان العراق . وكان لم بكن مــن قــل تلاق .

حمياه سيامي البسراج

ست المقدس

المدحى بريسو بالمعاق سال ليعينه مساق حامك يم م ياق ؟ س في يند السافي معمسه ساطراق مے سب واحمداق مستوف وبوح عساق

اطل السمار من ستسمر وراح سائل الظلمساء امير قس النصوة في وهل مسير خمرة الاسراء والت غضيضة الجعنيسان كشيسخ شفه الاعيساء والانسام غبغمة الم

مطبقية باحسداق آنـاق بـاشراق واعسسراق ساء, اف واطيساب بساخلاق رة غردا لخفياق سب بحمر اطواق الحمد مي بدراق غمرت على رؤى المسمراج فشعت مرر سنا التذكار وضاعت منك اودسية وكب سم بازهار وصفق خانسق مسن ثثم ولاح لماير علييم تراثك مابر الله قيس

JL

المسوب مالي باصاف رحلم ما معصرا الكاد وآسال عواجس لم ترل تدوی بارعساد وابسراق

والمساف المساق

شاخمــة باحــداق حسر ازات باعمساق رساك حمي لفياق به شذاذ آفساق اللمار وليس مبين واق اراك وجمت كالمشدوه اكسان شجاك مبعثه وهل شفيك أن أضحت اسيت لربسيع عبثت وليس بنسه فتي يحمني

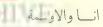
عناك بدمع اشواقي يشم لعيس مشتاق تساريح يسائراق

وفغت أساثل الظلماء امر ر حطین) تور سنا ناءسا غابر واهسل

عدنان مردم بك

دمشق





نقلم شعيق طباره

تما ممن يمقتون الاوسمة وانظر آلبها نظرة الولد الى لهب...ة جديدة يلهو بها سامة ثم ينساها . وأن أنس لا السى إسام كنت نفيذا في الجامعة اليسوعية اهب لزملاني الثلامانة ما تجدود به عني أدارة الجامعة فيزينون بهسأ صدورهم ويشاهون بها أمام الناس .

وليس بزعجتي اليوم شيء يقسده رؤية الاوسمة على سميرو التباهين واشده ما يقت نظري حسن امر الحكومة الدينة ومن لمد لقها من الحكومات التي قطعت شرطا في مضمل الحصارات أنها أم استرسات في نوزيع الاوسمة بسبب حتى كنت الحسب نماء جميدا الإنتقال بها الإنتقال بها أنها لعيش – ولا مؤاخلة – في عصر الموسد في المائلة الإنتقال بها المناطبة على المناطبة المناطبة على المناطبة المناطبة على المناطبة المن

وأن أحيه الأمم إلى قلبي فيمنا يعلق نزمة الاوسعة الله التي التي أن التي فيمنا يعلق الأوسعة وبالألفاس لا لا سيما التي التي وسعيد وأحده ملافاتالا وسعلا وسطان حيات التي لا يجتمع مع المخالف في صعيد وأحده المخالف المخالف المخالف المنافذة والدين وأطبأة والدين وأطبأة المتحجمة تشفى بأن بكن المائية المتحجمة بشفى بأن بكن الرعبة المجتمع مساور في المنافذة حجيمة متساور في إذا إذا له ما دادوا في الواجات والتعذيق .

راته مهما تكن الارسمة صادقة في التصيير عن الاضراف البحيل ويتقوق ذوي المسواسب فيم على كل حال آقية لسلط على قرار التاس قدم ضبع على الاردهاء وتدفيهم على الاردهاء وتدفيهم الي الفرود والفنيسلة والنظرية ، وهذه الشحرائب مسن الفاصلة التحقيق على علماء الاخلاق الى استصمالها انظر الراحية المجود على المنافقة المجود المنافقة المجود على المنافقة على بها الى منوق الرابها ، فلن شاهدت قطيعاً عن التقم ورايع من في وسيده المنفقة لمبيناً من اللهم با رعال الله الناس على المنافقة على مسلم المنافقة على منافقة من والميا الإنسان من المنفقة المنافقة من المنافقة على المنا

المالة المراثلة في مجاهل أقر تقسية المار الوسمة فصار وعماؤهن بعمارون الى علب السردين الفارغة فيفتطعون الصور الرسومه علمها ويحيطون بهمسا يطاناتهم وما زالوا بزينون بها صدورهم وصدور عمالهم شان حكسومات هدا المصر تزين سمسدور خلصالها فيستأنس بها التلهفون ويشعرون أنهم أميز من النساس وأعظم شانا . ولا بسدع فالطبيعة البشرية متماثلة والانسبان أيتما كان هو الانسبان، وعندى أن الاصل في النياشين هو الازدهاء لا العائدة . والاردهاء غريزة في الانسان مارجت طبمسه واصبحست تقليدا من جملة التقاليد التي يتوارثها الضف عسن السعف من قديم الزمان . فاذا كـــان في انتشار الازياء أوع مــن الظراقة والتسلية فلنزعة حمل الاوسمة سيئات كبرة. فكل الغوارق الخارجية التي تميز بعض الناس عن غيرهم لها تاثيرها النفسائي الفعال ، فعمر بن الخطاب خليع من تفسه لباسا روماتيا فخما لانه شمر منه بخيلاء لم بشعر بها من قبل وعاد الى لياسه البدوي حتى تعود اليه بساطة نفسه فلا يوصف بأدرات التشبية . وعلى هذا القيساس يمكن القول أن الاوسمة من اقوى العوامل التي تبعث في الانسان الإعجاب بالنفس وتفرس في الناس الحسد وتفسح المجال بينهم للتنافس البعيض . ولا مندحه بي ال الوسم مهما كبر وعظم لا يرفع سي حامله والما قممه الرحل لما

ي داخل صدره وداخل راسه ونيس بما يحمله على صدره ولا على راسه ، عال الشاعر : قيمة الانسان ما يحسنه اكثر الانسان فيه ام اقل

أضمه الى ذلك أن الرفعة والمجد في تمام الرجولة وسعو المتحلق في المتحلق لا المتحلق للمتحلق المتحلق المت

واعلم با آخر آن الآبام تعمل معلها وأن الزمن الزار ينظيم المقبل إلى ايطبع المقبل أن الميدة المقبل والآب يبدأ المقبل أن الميدة المقبل أن البيدة المتحدد فيها المستجدة والاستجداء واكت حين بالك الشهرية بتفاضى من قرابته عدما المتحدد المتحدد المعدد المعدد المعدد المتحدد المعدد المعدد المتحدد محداد المتحدد المتحددة في دوران ، واحدد الله على السيختماني والوالم من المتحدد المتحدد المتحدد المتحددة في المتحددة في المتحددة في دوران ، واحدد الله على السيختماني والمتحدد والمتحدد المتحدد المتحددة في دوران ، واحدد الله على السيختماني والمتحدد والمتحددة المتحددة والمتحددة المتحددة والمتحددة المتحددة المتحددة المتحددة والمتحددة المتحددة المتحددة والمتحددة المتحددة المتحددة والمتحددة والمتحددة المتحددة المتحددة والمتحددة والمتحددة والمتحددة والمتحددة المتحددة والمتحددة والمتحددة

ومنذ عهد قريب أهدى وزير الماراك في الآلوك في الرسا وسند عهد قريب أهدى وزير الماراك في الرسال وسال المسائديا المارعين و المسائديا المارعين و لا لتلامة المسائديا المارعين و لا تتلامة على جلارال المارعين و توخى الوزير الرئيسي بسلاك الانتصاد وهو يدال من أن يوزع على أسائلة المهد وتلامياه شاتالا وسمة عمد الم عده المنة المختصرة في الامداء فجاء عمله آية في الدارية والشكت . . .

اشرح إلى معدى احكومه السناسب بالحكومات البي المساور سعة كما أبسات الأقاب وأن تستجيل عنها ما البيات الأوسان كلما أدري قل أمتياره ما الميارة المائية . وأن من أمان اللاوسان على أن اللاوسان من أن اللاوسان من المناس المؤلفة . وأن من أمان اللاوسات التليفية لمستوفقة وأمنا عطورت خلال المصور تبعا أختلاك من من المنافرات الأختار المناسبة على المناسبة على المناسبة على المناسبة على المناسبة على المناسبة المناسبة المناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة على المناسبة والمناسبة والمناسبة على المناسبة والمناسبة على المناسبة والمناسبة على المناسبة والمناسبة على المناسبة والمناسبة على التي جيال الذاتي المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة على المناسبة

العيون الخضر

عبوتك الخضراء ارجوحة راحة فيناء قرق خد اسيسل احدة فيناء كم الوحد. للنائه الطمان بالسلسييل كانما خدائي ورفيه الاهداب ظل طليس كم طاف قليحولها سادوا يود لو يهدى سواة السبيل بظل من اجهاتها حالسوا وليله داج طويل طويسل وليله داج طويل طويسل عبوبك التصراء ارجوجه عبوبك التصراء ارجوجه عبوبك التصراء ارجوجه ويهدا التصراء المنطقة المنظلة المنطقة المنطق

على شاكلتي لا تبهره الظاهر ولا يهتسم بسوى الحسائق الراهنة سال الشابط الذي حمل اليه الوسام من غير كفة: - كم يساوي هذا الذي يبرق يا طويل العمر ؟ ناجابه الصابط:

_ ليس للوسام قيمة مالية بل ادبية ولقته على كل حال يساوي خمس ليرات ذهبية لانه من للشهب الخالص . تناطرق الامرامي اطراقة طويلة ثم قلب نظره في الوسام وورب سده طراى ال لا حرك احساط يعتمد في مصنه اســـ مفقل مقال له :

بداً بي لاأطبح الى المربد فاربع أيرات بكفسي وهي حبراني من هذا والله يبارك لكم فيه ! هذا ما خطر لي عرضته بصراحة واخلاص وان خالفتي

بالراي فريق مراقراء وأني لم أقصد فيما أبدس التمريص باحد من ذوي الرتب وحملة النياشين ولكني قصدت نقد نوعة تقليدية فشت بيننا حتى بلغت غاية الابتذال .

شفيق طباره

اغادير

وأطار حلو النوم عن اجفـــاني أنا معا في الحطب مشتركان فياذا الم السوء هيو كياتي: املت احاسيسي لظي النيسران قسلبي بأن للوعبة الاحمزان حالى وحالك في الهوى سيسان قاسیت ما قاسیت من عسدوان وصمدت سا اختاه للطفيان!! تصميمتها والعمزم في ابمهان ا خاش الردى والطلم والمنان فستا الداراللدار الاه مال د والاح مال د يو اي الويسفان سے 'عاو ماستدالسال الهوى السنانة الأمرطات الاركان للقى البعداة ، ندور كالبركان !! بيد الاساة ، محرري الإيطان فاذا اشرت ، فنحن رهن بــان ان قیسی با اختاه ، بالوحیدان فيض الرضاء والحبء والتحتان في عرة ، وفداسة ، وتعسسان بنت المروبة ، ان ـ بك سدير معنى وحسا ، انتما حمي . لنعيد ما قد زال مدن بنيدان بيقى على الاسام ، والازمىسان ستعيد روض بهائسك الغبتيان رغم الذي صنعت بهذ الحدثان !!

اطرقت حيري في وجوم ذاهسل انت الشقيقة ملء قلبي حبهسا او آهـــة مشبوبة معدتهـــا واذا عبونك من اساها امطرت واذا بيميدت تعنجت تعييرها عربية ، قوميسة ، وطنيسة وصمدت للاحداث لم تلن القنياة القي السلاح المتسدى اسا راي لا تشمار كا الألجراوب > الالتستعاد نهوى السلام، اجل !! ولكن حيما من يبغ سوءا سوف يلقى حتفه لا تياسي اختساه ، انا ها هسسا ما المال ؟! ان المال شيء هيسن لك في نفوس المرب ما يوحي لها الكاجمل الإلحان ، يزجيها الهوى ما الت الا قطعة مين روحنيا ما انت الا قطعة من قلبنا .. تمشى عملي تور الاله وهديسه ستعيد مجمدا للعروبة شامخما ممزاثي كالمخرحفت بالنيي وستشرقين على البورى فنائبة

القداره خطك هرزني وشجاني

روحية القليني

مصر الجديدة

دعامة البعث في الادب العربي

نشر في عدد كانون الثاني (بناير) ١٩٤٣ من مجلة الاديب

يقلم كرم ملحم كرم

ولهذ استيقطت العقول على مهزة ، وايقن دووالادراك ابهم منكور معكدرا حرا ، وال الرى ال بعس دول ما حسه

می فیکه فیاعیه و ولا رهبه من عفایا را . اولی با ایران سا بهماه عهدا از ایا تا تا

الوسمه العرسة كنت لها المعدور الله من ما كالمنار. وعقف القوائل في وكل وفيع في كفر شبها المتبطحة فيرهال السنجان المنتابي كلمية العلمها ما المام المرارك عبلة الله اليارجي وزف غلاما ميمون المنها ما الم

عبد الله البارجي رزق غلاما ميمور اسم عسن اسم يخلفه عسلي الوليد ، سم ا

ولم یکن القرن التاسع عشر قد ۱۱۱۱ من ۱۱۰ (۱۳۵۰ تا ۱۳ از ۱۳۵۰ تا ۱۳ از ۱۳

اف وتعالماته من عهد المسلح .

وما أستفروا في كارتيبه الا والقرن الناص عشر سمى وثبت البدول . فعان والد النسج نصيف . وهو عبد البد من نحسيف سرحسلاط البارجي الى ممارسة الطب لكسب ، وتم وقوب عبيته . ومن الطب البيس البية من رحسان

الشوار و والبلاد العربية بخلو من معاهد لنظت ينهل منها يوسداك الطلاب رئيمات المد ، فالمارسة حديد لكل في ويوسداك الطلاب رئيمات المد ، في المادية حديد في فيساله ال منهي النه نسبت حقاله ، وأن سفر ف الى التطبيب يضمن به مقامة وممالك ،

فالطبیب ، هذا العالم باسرار الجسد ، التکب عسلی الاستام بیریها ، طلک الدی الناس شاتسا رفیط و احتراصا رب ، و بیریه و بحر به این منطق و بحر به این منطق و بحر به بیری و بیری

برا مسيف صيك و طبيبا يجتث الماء عن الرام الاداء ابره لمسلم الادواء ايدان المثني با الرام الاداء المسلم الادواء و الله المدورة الادب و وقتا با المسلم الم

وَهُو حِمِلُ الطُّنْعُ"، وحلس في خلقه الرحل هرت الله فيما يداوي الاجمناد ،

والوه لم لكن غرابنا عن الرحن والسنعر ، ومن هو العراب في سيار عن الأدب ، منفه النفس ، وكل ما في لندر نهيج الحس و حدم القاطعة ١٠٠١ له حسارات في حقله سشيديد الشمر ويروى احبار الرحالس ويوادرهم والعروى لي اعسمالي الصرود بعني ويعطبك ، وهو لا بدرى معجرات البيان ، والراعي قبما نفود مواسية الى المروح والادعال طالعك دنفس المعاني في اصبح الاوران . قلا نكون نفسيت البارجي ، اس ليب ، وصل بن في بين بيص بالعسم والادت مستقرا سلوق بمار الحيال ودوب الإحساس لأ وردب العلى على العلى ملى الشيساني ، ولمس فيسه مؤديه ايس الي الادب وفرض استعر فاصرم فيه الحيدوة المتحفرة . وحديه عن تحميون الإدب في دلك الحين وما سعوا مر سودد ومحد ولم بنوح قصائد القس حبابنا منير ومقاماته فيريه المحس ، فيانه الصلاي ، فهي خليث الناس ، وقيل عيهما أن النسخ عبد الله المسارحي حمصياً ، روياً ، وحفظ للمس حياس فتسانك من الرحن وهي نصاعه ملات ومستعال ليتان وقلا بدفقت عراسرة

كسيوله ؛ عذبة كمائه . ورأى العتى مرأى العين الحظوة الامير بشبير التاني ، فحدثته النفس بان يكون في ديــوان ابي سعدى ينمنع بمثل جاه الشاعرين وبعوذهما الوطيسد

ه نديه بعدالعه حيره الموعس . وأدا مسية العاجم اليي كتاب با فت به نده نجب عبه في لادبار وحاء به نسيجيه بحظه الحنى عسب ، فسنح نفرأن ، وباللوان المسلى ، ومقاه ب الحريري ، ومولقات القسر حديثا من ، وفسلا من عدم عدود المستحدة والاحدة بالاستلام وجعد كي ما نسيح لا عويه منه كيمه وهو الابلد الجافظة، النفي اللاهي ما الوالي في ما اراده عليه الوه ، دءه التي النطسية وهو ديك القسيب ، ١٩١١م صيب ساعر وقد جمع أنسبول ها می از خورد الحجو الكرام في فليون اطب الفقام ه ولم بكن بد من فدا "لسجع في عبو ياوروج عصر عنصبه وحفظ نصنف أدورت و الديدي ديه - حه وقمية .

وشافيه الوسيقي ، والسأعر يمس الي القرب ، د اولهب وا ۾ نها ۽ غير اُن فيبونه حسانه ۽ 🕠 🤲 مكرها السقاء

وجوي فيه استفر على سماء لد د فيم بكن مسكيف ولا يجانا كانه عبر حفر سفيم وهو لا يعادو العاسر ست قطیع فی ن سع من زمد یا ج ۔ هد عدقه ، ريد ل يکول کات . . وتستمت له هذه الأمنية بياء أن " يا يا

راعي الروم الكالوليك ، ولكن ابن جاه البطريرك من جـــاه الامير بشير لاء .

"قام لدى صاحب القبطة سسين نه عاد الى كفرشهما كتب وتبطم م فالشيفر ألصافي تستشدا لحييس في تقس الشاعر ارجيل .

وانظوب نفسه عنى حبس الى سب الدس مبوى ليهامي الضخم وفي الرابعة والعشرين من عمره جنع به حتيثه الى الاشبادة بعصل الامير ، وكان الشبهابي قد طعر بالشبيب شير حسلاف ووى سكيمه الثوره المستعطه في ألثوف فانشده المارحي:

بهنيك بهنيك هدا النصر والظهر فانعم ادن اب دل قلتمم البشير فاصمانت عس مدر وسر باعلى المحسب على الاسمة لم ينعم بالحاوة . فقعاد عسلف على بارها أربع سنسواب يصلى بحر تتها . ولم يصبر على طول الحرمان قطفر السي بيت الدن حادث في مره اسرك وكرامه . فسعف فيسه لدى الامبر وأحبل مقامه في ديوان سند لسان .

وبعي نصيف في حلمه الشهائي انتني عشره سنه ، من ١٨٢٨ ألى ١٨٤٠ نوم دعى الامير ألى سياسور بنعي فيها مصه بصريه لاتراهيم باشأ المصرى على الدولة العثمانية .

فانخلع الشيخ تصيف عن بيت الدين ولم تطب له السكني في كفر سيماً ، فاتنفسم وينسه ببيروث يتجب فنهد عس موارد رزقه ويطلق في جوها مواهبه العائرة.

واين موارد رزقه ؟ . . في التطيم . وكانت ربح العملم في مطلع هبوبها ، فالطبعبة عرفت طريقها إلى الشرق وراحب سوفها سي مدره ورجام ، مصر بنافسنا ببطنفة عرلاق و كسها ، والامير كان و النسوعيون بنافسيون بعصبهم بعصه في طبع البوراة والارجيل وكيت اعلم ، و بي مين سعه الفير في السبق ١٠٠ الي فارس يحلي في لمصمر، وبعد النجيب الي الشبيع بتسعيد رجل الساعة ، عباني ال السنج ولي النعيب في المهد أوطني لمستنه لمعم نظرين السيناي صاحب مجيف يجيظه وفي المعهد المفراراي روم الكاوليث وبهم بيج أن م سالت في هديه فجمع ا عبرف و محو في ارجوزه ن الحمالة فيسر - بدر به ه و الله عرى في حرف عولي الم وتعددت با عد فيي هما محی داشد از خرز به ۱۱ محمله اطرف فی استون الصرف ا ومحتصر بعدية عراهوه فلوق الحمسامة -وارحوره و الساب في صول لاعراب ا - واليبي اسمى

. وهو مصل الحطاب حقا في الصرف والنحو .

النع ب ١٠ . ١٠ و يو حل الأمير كيون يهم غيينه س ، د. مستقسون بمواهبة على ليسوفس ٠ - ١ الله عر ١ مي معيدهم ، واصابوا من بعوفيه المرة حج ما ما إلموا عليه رحمه لكتاب المعلي الله الله المناهروا عليها ، عسالي سميث

ولكن شيح ما اشتقى ، فقي تقديه اشساء ، لقيد لجت به معجزته النفوية في صوغها بمطهر أوفي لمصانا الفاس حددتنا مدار ونقرا الرك أقنون مناه باعا ، وسنمسر عن ساعدیه واهندی بهدی اجمدانی والحربری . ومسا مني لا وهر طوي سين معتامه جفل بها محمتع البحر بن ٤ .

س ال المعامات حك به وفر نصره وطرافه . فالسيسم بتسف بالحسيدارة أي سروب السمية الجمعية ألسورية اليها . وهي عصبة من رجال القلم والعكر والفضل تعودت أن تطلع على الناس بنشرات تخلج بالحكمة والادبوالعلم. منفحها البارحي بمناميه والعصفية ونفست الاعجيب والاستحبار ودعى كاسها أستى المصلى في هذا الطريق الصعب المرتقى ، الربان الختام .

و ٥ مجمع النجرين ٥ - ولا حدال كياب القول الياسع عشر في الادب العربي فكانه عنوانه الاوحد وتمريه الاوفي نصح والاطيب عصيرا ، أنسبه حجر الراوب في النعث وسسى من كتاب بصارعه في قوته وحدواه . د لبعث قام حق علمه . ولا عمر د بالقول أن أجمداني والحرام ي بعيما

النتيم ، وأن التابع مقدم عن اللحاف ، بالهمائي سبق المورزي من المهد ، قبل تسفه ؟ . وإن دويد كال بسق المعيم ، ذاي نجم أها أد ، ثم أن اللمة في يعنها بحاجــة الى قلم تري بالأفاط بشيد دعائمها ، كلم بعيد غني عين مناعد الناجة نصيف تستند الله وهي تمرت عبه الكف ، ونشـــون الى النتيم بالتصارة وطيب الحياة

واتحنى علماء الادب واللفة وجيل الشمراء امام الموهية

المتلاقة ، فاحسوا منها الفتح والإنجاع ، واسترى الشيخ وابن طيه وقري قاله وهذا و واستوى وقتح وهذا فكانية الطباء من كل قبع وسقح ، وساجستانه التصواء ، وسميع به المستمر قرق لشاداؤا وأواء الكتب ؛ وطلبوا المح مواقعهم بارتك ومقالان ، فان رسالتست الى المستشرى قده ساسى » قليل ناسخ على بسخط تعديد على المستشرى قده ساسى » قليل ناسخ على بسخط تعديد في المستشرى وأسحى وقبل بالبيان قادات من القبم في عقد دالهجان وليام على دوما بالبيان قادات من القبم في عقد دالهجان وزين من التجمعة على علم القوالي والمورض. وطبح لالأنه وزين من التحديد على علم الموالي والمورض. وطبح لالأنه وزين من المستحد على المهاد المحالي والمورض. وطبح لالأنه وزين من المستحد على المهاد المهاد وطالب القادين والمورض، وطبح الأنه وزين من المستحد على المهاد المهاد في وقته ، وطالب المستحد من فيه المؤسى وذات الإنجامية على المهاد المهاد في وقته من المهاد المهاد المهاد وطالب المهاد في المهاد الما

فالشبيح لمسف خاش بحور الإدب مورابوالها وعواوب بالخصم في أزدياده أو سكونه . فأنه ليدفع السعينه الى محجة الامان على طمائينة رحبة وثقة غلابة . واليارجي علا في تثره وشمسره وعلمه ، فشبب ، ووصف ، وملح ، ورنی ، وهدی بشعر جاری فیه آبا الطیب . وهو وان لم ببلغ سمو ابي الطيب فلم يتقهقر عن مراكز المبدعين. ولقد تلاعب بهذا الشمر كانه ملكه . وماشاه الفريض كانه طوع بميمه . فاقامه الشبيخ واقعده ، ولواه وطواه . ونزع منه عيونه فابصر . وجاد عليه بهما فأضاء ، وقد تقاذفه بيس مهمل ومعجم . قان تقرأ هذا الشعر شطرا شطرا وقعت في كل شطر على تاريخ . واذا جمعت أوائله حرفا حرفا وقفت أمام أبيات من الشمو . واذا أنشقته من أوله قرأت شمرا . وأن تبدأ الشادة من ذبله راعك الشمر، فالصنعة فسحت لها طريقا الى منظوم اليازجي . ولكتها صنعة دعا اليها حب التفوف ؛ لا جِفاء الطبع السميح ، ومع محاولها لم يخرج شعر الشبيخ تصيف من سلاسته ، الا أنه جهسة مهدور قضت به روح العصر السائد ، وتزوةالفلبة المستعرة بها انقاس الوهوبين .

ل در من الإيام مسيح تصيف في لوصه الأخير، فا قلمه القالية تعوا من صنتين في السرير وكان قد بلغ التاسعية والسيس ، وقبل موته بساسايع شاهد جيب الته الكرام في ميشة الموت ، فالعلقا في ٨ شياط ١٨٧١ لومة صلي حييه » وهو يبكيه بعرفة لم يشمها وقد عصب جيبتها بقسوله :

أهب الحبيب فيا ختالة قدري اسفا عليه ويا دموع الجبي و وقاله بستطل لبهاء مقرة الروم (180لولك في محسلة الربودة في يورت ، ونقش في رخام الفرسج بالنووفات با سه السح الراهيم ، على أن الدولة الطنماية استى السعد ستى الناسرة ومد منه الأول ادد عيم أجدى ، رصيب معد سنة عن العدد واحدرت استى واحدر ، رصيب

وابدا الليح تصيف براده حيب وطلال وابراهيم ، وابدا الليح والمهم ، وابدا الليح والمهم ، حتى ان الليح والمهم ، حتى ان الليح والمهم ، وحال الليح والمهم ، وحال الليح والمهم ، وابته إلى الليح والمهم الليح والمهم ، والمهم الليح الليح والمهم ، والسجال على الليح الليح والمهم ، والسجال على الليح الليح والمهم ، والسجال على الليح الليح والليح والل

ده مد استواله من من همه هادسته دام مرد لسبق المنافقة المنتخفية المنتخفة ا

وعن نصيف البازحي اخله المتادبيون . وسار البعث اشواطا في الطريق وهو يذكر قطب الدائرة من أربيب انفضل عليه باعجاب الكريم ، واحترام الوفي ! . .

كسرم فلحسم كسرم

مدرسة التوجيه الوطني التسدائي باداره اخمانيات بتربية الاطفال بيروت ـ راس النبع

بيروت ـ راس البع شارع المحمصاني ـ تلغون ١٨٣٥٨

كال الجو حارا ، والعرف يتصب منى بفزارة أثر صعودي الى الطابـــــق الرابع في العمارة الَّتي تقطَّنها اســرة خطيبتي ، وما وصلت آخر الدرحالا ويدي تمتد الىجيبي لاخراج المنديل امسم به قطرات الماء المالحة التي سارت على جبهتي واسفل ذقنسي، وصعطت رر الجسرس العسالي ، وعدت الى تحقيف قطرات العرف .

سایات عبدالله ، میاد کست سعدس على اشهارة فيما بيننا ه اضغط الجرس ضغطتين قصيرتين ، فتهرع هي لفتحه ، كي نختلس قبلة صغيرة عند الباب ، قبل آل ادخسل مسلما على من الغاه من أهلها .

ولكن اقترابها هذه المرة كانبطيئا ولم تهرع مسرعة كعادتها ، فازعجني ذبك ، وكان أن مددت بدى مسرة وارحيتها ثانية الى زر الجمسرس وارخبها عليه، فارسل رنينا متقطعه، ما لبث أن ميزت منه صوتا يتبعبث من الداخل من قم يقهفه

_ على مهلك ، ثم انشق البابعثه وقالت ضاحكة:

_ لیش مستعجل ؟.

ونظرت اليهاء ثم اختلست تطره الى الداخل كالعادة ، وعدت أنظ ــــر اليها دون أن أتقدم لاقبلها القبلسة المهودة ، ولقد ادهشني أن لا أراها تتلفت هي الاخرى كما أعشادت ، كي نظملن الى اله ما من احد يستسرك النظر أو السمع الينا . ثم قالت : ادخل ، لن نسرق القبله هـده

المرة سرقة ، فما من أحدى البيسب غبر الحادمة ، وهي مشغولة بالفسيل داخل المطبخ ، وصوت البابور يمشع اى صوت من الوصول اليها .

وتقدمت منها احفتها دونماحماس فقد كالت قطرات العرق تبلل اكمام تميمي من تحت الابط ، وكنيت متزعجا متها . وبعد أن قرغت من هده المهمة علت لها:

ــ هات الى المروحة . فقالت : م النمر ص لتيار الهواء يضرك »

اخلع قميمك لانشره في الشرفة ريشما لحف ، والت اجلس واسترح هنا ، وكنا قد وصانا غرفة الجلموس . حلمت قميصي فتناولته مني وسأرت به بحو الشرقة تنشره كيما يجف. .. كانت المرة الاولى التي أتمرى فيها امامها ، ولم اكن واباها لنتهيب من ذلك ، فرواجنا سيتم بعد أقـــل من شمهر ، ولكتنا لم نكن تجرؤ على التمادي بعلاقتنا ٤ بسبب من حسب

اهلها وشديد حدرهم . اقتمدت القعد الطوبل بحسائيي ا وراحت تسالني:

_ الى اين سئلهب اليوم؟ _ قلت لها والمنديل ما زال في بدي ، وقلم قدا مبللا هو الاخر من المرق:

 لست ادری ، انی تعب علی مـــا سدو ، وقد اذهب لاتأمه في البيت بعد

زوج للتجربة

فيلم رائع يمرس مند اكثر مسس خمسة عشر يوما في سينما الدنيا ، وقد قالت لي صديقتي ٥ فريحة ٥ انه جيد ، فما رابك } واجبتها : _ حسنا ، ستذهب في الساء ، اما

الان فهيا حضري لنا كاما من الشاي فقد سممت انه يرطب الجسم . وهرولت جهة الطبخ تطلب مسن

ه موزیة » ان تحضر الثای لئیسا » وعادت الى وجلست لصقى ، وفهمت مرادها ، وكانت بعص النسمات قد تسللت من الشرفة وانعشنتسيي ، فادنيت راسها منى وقبلتها بهدوء ،



ثم قلت لها:

_ اما شعت بعد ؟ فامعنت في النظر وقالت: _ من ماذا ؟، ثم سكنت وركرت

عينيها على كتفي ، واتسعت حدقتاها علامة الدهشة وقالت وهي تمد يدها الى عضدى الاسر وتشير الىناحيه

_ ما هذا ، اليسب عضة ؟ وملت براسی الی حیث اشارت ، فرايت بقعة صغيرة محمرة داكنسة

فليلا تعدو عليها اثار استان . وضحكت وأبا أقول لها:

الحد أ والتعدث عنى كمن للفتهما افعي ، وقالت :

 مالی ا من التی عضتا هـــده العضة ؟ وضحكت مرة الحيرى لسداحتها وقلت: - هل تشكين في ؟ انها ليست عفة

اشي على كل حال ، وصرخت : .. اتكلب أيضا ، قل لى من عى والا طردتك من البيث . فقمت وقد ملاتني غيرتها غرورا امسك بهسما ر بها منی محاولا نصینها . وادانها أننعر منى وتبتعد اكثر قاكثر الى ان النصق ظهرها بالجدار ، وقالت :

_ ابتمد عنى ، انت تحوتنى مـــع الساقطات وانا بعد خطيستك ، كيف سيكون حالك اذا بعد ال نتزوج ؟ . وهنا ازعجني ردها الفيي هذا ، اذ اننى لم اكن اظل ان سوء الظـــن سيؤدي بها الى هذا الحد وصرحت

 تريثى قبيلا ، لاخبرك بالحقيقة ، ولا تكوني طعلة حمقاء . وعادت تصرح تل من هي ، ولماذا عضتك . واقترنت منها وامسكت بها عنوة :

_ عل حنت ، لقد تشاحرت مـع زميل لى في الجريدة منذ حواليي شهرين ، وكان أن عصني في كثفي . ولكنها لم تشا ان تصدق على ماسدو

_ كذب، هل بعقل أن بعظائر مسك لاتك نشاجرت معه ، وهل عضضته

الت ا واجتها:

 بل كسرت له استانه ، والان لا کونی حمقاء ، ولکنها صب مشتشه برابها وقالت :

_ 'بي حمقاء بالعفل لابي احسنب بك الظن ، والحمد لله الدى اطلعتى على حقيقتـــك قبل ان نتــزوج . وصرخت بها وقد اوشكب عني ضربها: _ ماذا نعثين ؟ الم نصدقيتسي ؟

واذا بها تقول هادلة : ــ قل لي الحقيقة وانا اصدقــك واغمر لك ،

ولقد شعرت حيثها أنه لا بد مسن محاراتها ، ولقد ملأت راسها بفكرة التي عصتني ، وهي لم تسلك هما السبوك الا لابها تحبثي وتخلص لي، ولهدأ أظهرت عده الغيره كلها وعذا الشك الكبير ، وحاولت أن ابسرولها ذلك بعد أن وعدتني بالعقو فيما أذا اخبرتها بالحقيفه ، وقلت لها :

_ عقمه سي مند اکثر صحم -سهر دي فيل حقيسا ، كسمه و ان ورملائي ، وهناك صادفنا بصحر المثيات ممن وصفتيهن ، وكان ال نمرفت بواحدة منهن ، اخلت وأباها قاربا ورحتا في عرض البحر . وهناك حاولت تقبيلها فرفضت ، وقالت لي ليس هنا ، ولكني امسكت يها عنوةً احاول تقبيلها ، ولم تستطع الافلات س ذراعي ، مكان أن عضتني فسي كشفى . هذه هي القصة ، والأن هل

نصدقين وتفقرين ؟ -ولكنها بدلا من تسكت وتليسن ، قفوت مهرولة بعيدة عني وقالت:

... لعد خدمتك ، ابها الدكي لاعرف الحصية ، اراب انك كنت تكلب ، كنت تغول أن ذلك منة شهريس ، والأن فيت أنه مند جمسه أسهر فين حطيب سور ديث ، والحقيقة اله مند أدل من شنهر - ونعد خطسه .

فهی لم تلتئم بعاد . وصرخت بها وقد احتقني تفاهتها

_ والان ، مادا تقصدين أ هـــل

تريديسي أن النحر لاكفر عن دست: وفائب بهادوه

_ تنتحر ؟ انت تنتحر ؟ اني اراهن على انه او انتحر البشر جميعسا ، بيعيب الم تنفظر قضاء الله قبك . والذى اريده هو فسخ خطبتنسا .

وساقول اوالدي عن السبب ؟ . ولم اصدق ما قالته ، فما كنست اظن أن الامر سيبلغ بها هذه الدرجة من الجمق . وتقدمت منها تانيسيه

امسك بها محاولا تهدئتها : _ قليل من التعقل يا عزيرتي ؛ لم اخرب الارض ولم اهدم السماء ،

فماذا حدث لك ؟. واذا بها تشعض من بين بسدي والصرخ كالمسمورة:

_ قلت لك ابعد عنى ، لاتمسكي وخطت تحو الشرعة وجدبت القميص التشور فيها بشدة من على الجسل

to the feet this is a · > · · · · ·

ن مساحد سهد بکد

فهمیا ، سر ردف

- ' . . ا . سرب سسمجلا دا . - ' . . ا . سرب سسمجلا دا . انتظر قلبلا ريشما اخيطه لك ياحضره

ودخلت فوزية هنا حاملة صينية صفيرة عليها ابريق وفنجانان للشاي ونظرت الينا مشدوهة ، انا بقميصي الداخلي ، وهي ممسكة بقميصسي الممزق تنظر الي ، ودلائل الشجار بادبة علينا ، وعندها امتلات تغسر عربره غضبا فصرخت بها:

_ ضميها عندك على الطاولة وهات لى الره وخيطا ابيض. ثم التغتت الي

- كتب ساحرمك شرب الشاى ، ولكن لا باس اشربه بينما اخيط لك القميص اللعين ،

وضحكت ، انها اولى خطـوط

الرجمة ، وأنه لدلال الانثى ، والافهل بمقل آن تعميح خطوبتما الجرد عضة في اكتفاك. ثم قلت لها

_ حیطبه علی مهلك ، اد انتی ار مه ان اشرب كل ما في الابريق من الشاي قبل ان اذهب . .

وأرتسمت على شعثيها ابتسامسة صقيرة كنجت جماحها برم ما بيسن حاجبها ، واغمضت عينيها قبيلا ولم

حطرت نحب المنضدة وقد شمرت بان آلت وبعة قد هدأت ، وصبيت فتحالبن حملت احدهما وخطوت به يحرها أدولها اءه ، فرفست حده ووسعيه عنى حافة المقد الدى يحسى عليه ، وعدت آلي مجلسي ارشيف منجانی متمهلا . ولما راتنی اهسم باشهال لعاقة ، ثارت ثائرتها مسن حديد وصرخت للحادمه:

، كانت فورية وافقة بانتاب برفيت مد رفضت عزيرة تناول كاسالشى منى ، قىما سىمعت صراخها هرعت المها وناولتها الخيط والابرة صامتة, وعاودني الضحك لانععالها الصبياني كبها بؤب الحادمة المسكسة بم.

شاءت من الفاظ لا معشى لها ؟. وانصرفت فوزبة وهي الرمقها بنظرة طوطة ، دون أن تستفسر حتى عسن سسب تورتها ،

أن هده التصر فات الصفيرة جملتني افك كثير امام خطيبتي، ورحت اتساءل ما بینی وبین نفسی ، امع هسسده الانسانة ساعيش كل عمري ، وهل تستطيع والحدة مثلها أن تقوم باعباء البت وتربية الاولاد، وهي على ماهي عامه من الضاء ، وعلى عده الدرجة مراحاهة والحمق، والاعتمام

وملات فنجابا اخر من الشباي ، واشملت لعافة ثائية اشعل بهاتفكيري قليلا . وهنا قامب ومدت لي بدهما بالقميص ، فاخذته منها وارتديته على عجل ، ثم دلفت نحو الباب ، وقلت لها قبل أن أخرج:

ـ ان اذهب اليوم الى السيمما ٤ وان شئت ان تذهبي وحدك فافعلي. واعلقت الباب ورائي ٠ واذا بصوتها يتناهى الي

نٺاھي آلي ـــ عادل !. ـ

وكثت حيثها قد هبطت بفسع درجات من السلم الطويل ، وكانما فاجعة مروعة حلت بي ، اذهستالرح عن نغسي ؟.

ر. مضى اسبوع دون ال الهسب (برازية) و كاقل انطفاعي المفاجيء هدا اطها ، فجات امها لريازت مستقدرة عن سبب غيايي الطويسل في هذه الفترة التي يجب ان تكثر فيها زياراي و كي تضاون في اختيار بعض سستزمات بيتنا ، وقلت لها دون أن أرد على سؤالها ، وقلت لها

ــ أني أربد تأخير الزواج شهرا أخر ، وذلك لاني سأذهب في مهمسة محفية الى اليونان ، وبعد عودتسي

نشروج ان شناء الله . وسكنت ، كانما ضربة هائلة نسد

وسختت ، نامها صربه هامه فسد نزلت على ام راسها افقدتها صوابهام ثم تمالکت نفسها وقالت : ـ کما ترید ، والاراستودعکمالله 4

فاخبرتها بما كان من امر عزيزة بوم زرتها لاخر مرة . واذا بها تضحك ، له تقول : _ انتم اطفال بلا شك ، امن اجل

هذا السبب تؤخر الرواح ؟ عزيزة بنت لطبقة وتحبك ، له إن لها الحق بان تمسألك عن منسل هذه الاشياء . توكل على الله ، واثركتا نفرج بسبك قريبا ، ولا تكن قليل المقل مناها . . . وسرى ذلك عن نفسي قليلا ، وهزمت على زيارة خطيبتي في اليوم النالي ، معيدا الامور الى مجراها

بعيد المفرب بقليل ، كنت اطبرق يابها ، فهروت التي منفعلة لانقطاعي الطويل عنها ، وفتحت البابودعتني للدخول . وأذا بامها تظهر وراءها

تسال:

ـــ من عادل؟ تغضل . ودفقت واياهما الى غرفة الجلوس وجلست صامتا . ونظرت عريرة الى احد عارة فهمت معناها على ما يبدو وادا بها نقوم ، خطو تحو البات وهي

جنت في وقتك با بطل - سياتي اخي محمود وزوجنه اليوم لتنساول طمام الصناء عنداناً ، وستكون البت ضيف الشرف ! والان ، سأتركك مع عزيرة لاندبر امري . واذا بعزيسزة تعول لها مرحة وهي تنظر الى :

_ قولي لغوزية أن تحضر لنا البرفة ،
وما أن خرجت أمها من الفرفة ،
حتى جلست بجانبي وهي تسالني :
_ هل استأت مني ؟ يا سيدياني
اعتدر من كل ما حدث : ثم ، ع ...
خصيح الك سنؤجل الرواح شهرا
اخسريا.

ما کی داکان ده

رسگلت والوالله طباع ما عامو سن الههاب ادا بشنیم مروسکیت بهرهشتی بر

ــ وهل تريد انت الدهــــاب ؟ اجنتهــــا:

ــ نعم ؟. وكانما لم تكن تنتظر هذا الجواب ، فاسبلت جفنيها الى الإرض ، وزمت ما بين حاجبيها تسم

_ كما تريد ، اذهب ، ولكن أنتبه من ان تمضك واحدة اخرى في كتمك الإيمن هده المرة لتحقق التوازن ؟. ونظرت اليها مليا ، وقلت :

- من اجل المضة التي ي كنفي، لم سنة التي ي كنفي، لم سنة الجرائي بالمحقيقة اول مرة، ولما لم تصفيقية وي المرة القائدسة القائدسة القائدسة التواجع المنافقة بالمواجعة المحتوية ما الوله من الرة الاولى ، لم سنادقا ، وحقيقة كما قلت من شناجرت مع زميل لسيع عضني كنفي لما نضابيق مني .

واذا بها تقول تائرة:

_ لن اصدق هذا ، والسبب الثاني اقرب الى النطق ، مع انسه كلب هو الآخر ، ثم لماذا تريدني ان اقتنع بان المصة لم تحدث بسبب قصة بروت ، وإنما بغصة المبسب الذي عصك ؟ وقلت لها :

- لانها الحقيقة اخبرك بها ؛ بعدما جعلت منها ماساة ؛ وحبكت حولها قصة خيالية والامر كله اتعه من ال بمدنا عن بعضنا يوما واحدا .

ولم ترده فقد رن جرس الباب . و قالت للمناه و قرصت مقبلين في مبدادها . و قالتهما الى عيد كتب كانت المناه . و قبت السلم عيدها . و قبت السلم عيدها . و قبت السلم عيدها . و قبت السلم يقيما ، و جالت التجارف الحديث في امور تكرة ، و جالت التا فوزية . و المناه تلا المناه . تلول المناه . و التناه خطيبت الى تلول المناه . و التناه خطيبت على تلول المناه على التناه على التناه على المناه . و التناه على التناه على المناه . و التناه على التناه على المناه . و التناه على المناه . و التناه على التناه . و التناه على التناه على التناه . و التناه على التناه . و التناه على التناه . و التناه . و التناه على التناه . و التناه .

المام ، اتا وعزيزة وامها وحالها وروجته ، بعد ما اخبرتنا ان زوجها اعتلا من الجبرية ان زوجها اعتلا من المعلق ا

ــ هل عرفت ان ۵ فريعة ۵ قد رفضت الزواح من اخي، مع انه دفع لها مهرا قدره خمسة الاف ليرة ، بحجة انها لا تمرفه وقد لا يمجها ؟ وفريعة هذه قد مر ذكرها ، فهي

صد قة عزيرة وزميلتها في المدرسة. تعمل مدرسة في مدرسة ابتدائية . ولم ينتظر محمود رد اخته عليها ، قنوجه الى زوجته بالكلام :

حسنا فعلت؛ والا كيف تنزوج من رجل لا تعرفه ، وقد لا يشباركها في شيء من ميولها ، وقد عملت عيسن المقل وقلت أنا لها ، وقد شاءنسي ذكرها للمهر وقيمته : سـ ليس الزواج تجارة على كلحال

والمخمسة الآف لبرة التي دفعها ، لا سنتطبع ال بعرى كل الناس. وادا بعريرة بدلي بدلوها فيسي

لا تمسم آثبار الدماء على بدبك لا تلق أنقاض الوفاء من راحتيك انقاض قلب وادع ... أودعته يوما لديك سنظل لعنات السنين ترن ،، تثقب مسمعيك وحثالة الامل اللى حطمته تصحو علبك سدو . . قصفع باطريك وملامح الذكرى . . ستجرح مقلنيك

> حدق !! الذكر روعة الدنيا على . . ثفري الذي روى حريقك مد غلى نبعها ... سيخيا ... مثقلا صيرته يوما لعنقك مغزلا ... وجعلته في تفرك المحموم يبدو مشعلا وارحته لما ارتوت .. وما ارتوى

77 44

هل كان هذا الصدر يشكو من ليالبك الدفاء قدمته لوعودك السكرى ال هدا الوعد والاحلام بطويها الما هذا الصدر ترميه على درب لمساء كالطائر المقرور في ناب الشناء . . من بعد أن حطمت قيه الكبريا ء. . ورضعت من فوراته روح الاباء عقو الوقاء . . . اذا نسبت الى الوقاء !!

اشرد . . على درب الصابا والنساء واترك شظايا الحلم . . يا لص الهناء لا تذكر الايام . . فالايام ماتت . . والضياء بدوی .. وبهجر جانحیك .. فلسوف تصفع باظريك ... ولسوف تثقبه مسمعيك .. اطلالة الذكسري ٠٠٠

لدن تصحر علىك 1...

فاثر صاغ الكرك الاردن

الحديب وتقول

- فريحة هذه طول عمرها منطولة لمادا لاتنز وحهوتجريه، قال لم يعجبها طلبت منه الطلاق واحبرته عليه . وبهت ، ونظرت البها دهشا وقلد توقف فمي عن لوك الطعام ، وكانما قد شلت عضلاته:

- ماذا تقولين ؟ تتزوجه لمحربه. واذا لم يعجبها تطلقه ؟ اهذا هو رابك اذا ؟ وهل هذههي نظرتك الى الزواج وأذا بها تقول مفاخرة :

_ احل ، وماذا في هذا ، تنزوجه، وان لم بعجبها تروحت غيره .

. . كنت انتظر منها ان تدرك يعضى ما قالته ، وان تتراجع عنه ، او تصمت خجلة او شيئًا من قبيل هذا ولكن جوابها صعقتى أكثر فاكثر ، وما وجدتني الا وبدي تنرع حاتم خطبتنا ، ورميت به على التضدة . نہ التفت الى امها بائلا "

... اهذا ما تعلميتها عن الرواج ؟ - بحربه اذا ؟ قال لم يعجبها تبدله ا سيدتي آئي اعتقر عن الرواج من انسك ، واني لاحمد الله على هسده السيدعة .

ومشيت نحو الباب بين نظرات حامدة ، لقد عقدت الدهشة السنتهم فلم يرد على احد بشيء ، وهكسدا انتهى امر خطيبتى العزيزة ، ...ك التي أقامت الدنبا وأقعدتها من أحل قصة تافهة ، والتي لم تحد حرحيا في كل ما قالته .

..قص على محدثي هذه القصة ، لما كنت وأياه وقوفا أمام باب السينما تنتظر خروج المتعرجين من الحفلة الاولى ، عندما مرت من أمامنا سيده مهلبة برفقة زوجها ، تنظر هي الاخرى خروج المتعرجين على ما بدا لى . ثم عقب محدثى قائلا :

 مل تری مذا الذی برنقتها -انه زوجها الثابي ، ولم تنجب منه اطفالا حتى الان ، مع انها تروجته منذ آكثر من عامين ، لانه ما رال تحت التجربة .

دمشرة .

ناشب سميسد



ذاکر یا تری ؟

تاليف ام عصام : خديجة ج ، النشواتي .. ١٩٣ صفعة .. متشورات دار الثقافة ددشق .. الطبعة الهاشمية بعشق .

هذه الكلمات التوقة التي تؤلف صفعات نعرا وتحيه او تكره > دلائل شير التي شخصية كاتبها > او كاتبنها > بل هي الباقية بعد ان يتسم المره رحلته في الحياة > وبعضي ...

الراز رفضات إلى الحياة " ويفضى ... وليس الروح من أن لقل الجارة جيا إلى جنيب مع الرجل : نخلت ، مشاركه كل شيء « الا ونظامات» الحضي اللاب ، فليست : يعدا » مجرد فعلة من الآن ، ولا على منعلد تستوي حتى الا عاليات فللسح للسلط التواة ، الا أن الكابة شاوت أن توضى اعامنا صورا طرحقة من مصحم مختلف في طارح التي الل الرأة .

ولتمق أولاً على تسمية ما جاء في كتاب « ذائر نارى » بالممور . فليست من المصمى على قسط كبير . حمى أن الكاب الكرسة فلسوسا الرت على ما يبدو ء أن تولد للقراء أن مستوراً كالها كيت شاؤوا . ولا أسمح لنفسي « بتصنيف » الكتاب فأس المستوراً كالها كيت شاؤوا . أنافها: ما سائفها إلى .

الراة في هذه المجموعة لعبة الرجل ، صحر أنبي لا تأبيد أن أبيال أن بسيادة بينا المسادم السيادم السيادم السياد مسيدا الاسسيادم المنافزة المائية المسائل المائية المنافزة المائية المائية

أن سمور في « ذاتر يا ترى » فعله اليفة . تبصيص بديلها أذا مسلة شحمت » ولا سود حمي تو فراها الجوع » أو هي أما تنظر مولاها أن يمن طبها بدنات مالده العامرة . لا تنافشه » ولا تستكره القليل الذي يعطى ، هي رزلتها ، وسيحان مقسم الارزاق

at an illustration p, p (time-state) of p (see p) and p (p) and p) and p)

نفریسنة , « وقد التفت عامر کعادته بیعث عن هذاة تدهم عنه السام ولقائل ... » پل بعاول طهر فرسته لیبعث عن اخری، اهذا هو الرجل درما ؟ ذلك بعوي وبیعبس،بعبئیه بدل ذیله ؟ و ... رارجل کریما فیي هذه العمور الإ

اما الرجل فهو الثعلب الذي لا يكتسعي

الكريمة على ذلك ؟ وقبِل ان نتقل مناشاكر بابرى)) ، وقد استغرفت ٦٢ صفعة موالس يستطاع الحلجا كالموذج

بارى ١١ ، وقد استقرفت ٦٢ صفحة عوالني يستطاع الخلاما كالموذج لكل صور المجموعة ، ارغب في ايداء مصنفي الملاحظات .

« كان الحب بينهما وليد سنوات » . لسب ادري اذا كانت هـــده السنوات لا ترفع عن « الوليد » هذا اللعب . الإهلسل : حلمين ؛ او ربيب ؛ شمالا .

((بعد الصبح عن الأسناء . . والكابه للهوه السحيفة » . مسسى الهود السحيفة » . مسسى الهودة السحيفة » . والكابة السحيفية إلى القطة الأول الما المالية الله إلى المالية » . أما المالية » . أما المالية » . أما المالية » . أما المالية المالية المالية بالمالية » . وإلى الأمام عائلة » تشوو » .

للب أن الرأة لميه الرجل إن كل الصور ر فهي ابنا مص<u>صلة .</u>
ساري مصورة وقدة ، ونالة ستالة و وقدة معينة و وهذا بهم مصله .
من هذه ألا الذي سيرى – والمهمة طبي الثانية الـ التر النسخة
منال سيالات ادامة . وليتن عنون ما يقيب له الإنتقاء ، ولينمي فسي
منال سيالات ادامة . والمنال المترى المقابسة بله .
منال المرارع ساما أما الرأة فهي منت عالميها ، يقفره هـسـى

ول صوره « قدر » طاره استسلاميه » تحن حجارة تنظريع مسيقين في مثانية طُأكتب طلِها «أن بني » في ان يلي » في ان يليش الله فها من نشايا ، ، وظهر أن الكانه مصجله في ماكتب » فلم تنبيسه الي احطاد لقودة باسطانيها طاليها . « في هات شريطا الزوا » ، العصل

وز " فيبر ذكرى » عقدة سائجة . أن عادل » كما تقول الكانية » وز " فيبر ذكرى » عقدة سائجة . أن عادل » كما تقول الكانية » صديق واقد عاديا . أما كيف يكون صديقاً له من دون أن تعرف أبنـه أنه منزوج » فقيه الكثير من سنداجة القاجاة العصصية الموطاة .

الم صوروع الحقية المنتج في للتجاوة المستحدة المتابية . ولا أعلم خلالا بسرفت كثير من حثل هذه الدعابير على الاللام النسائية . لكان المراة بـ وهذه من ناتج الحالمة ، وبالتالي من الجسرار العبارات ... نسسى انها اشى . وان من الافصل أن نعال :

« ورايت معسى كالضائمة تنخيط في بيداد الحياة الدائهة » . بسف ان تتكلم بلسان المذكر : « كالضائع » . ومن هذا النوع سخف الاغانسي للنشمة من كلا الجنسين » بلسان الجنس الاخر .

وقى صورة 8 حتى N برأمي الكاباء حداثات من بطلبها ، أن هامب N بن الماسي، N بن الماسية من الكلم المراحدين من الرجال من حق وحضين، وليس نشاك المراجع المستعلد : N الكرى حمل با مساوات المشالك المستبى حبث تروى حمل تروى حاوة بادمه متزود دنها للابلم الالمهم بين بروحي باسداد، وأطلو حين في زاوية من فليك ، كمساساطوي ضلوي وقلين غل حين وذرائرات N

آن أي كلام هذا القلام نضجا لم يعرفه في اعوامه الثلاثين ، مع انسب، اصبح مهندسا ، فان كان لم « يسمعه مجلده » من أن يقبل يديها ، الهيمقل أن سمح لتفسه بالموغ على سرير مصدورة ذهبت ؟، من دون

ان بعاف انتقال المدوى ؟ فلت انها تكاد تكون الصوره الوحيدة الحادمة على الرجل ، الذاكريه بالخير . ولعل « انتظار » التي صن اطسوف صور الجموعة ، بجسد هذا الصدي .

سهام في هذه الصورة امراة نمينها ، أما ابن عمها الذي ثم تذكـــر الكانبه اسمه علوا .. على ما يظهر .. فعد احسنت صنعا بالساعته بيسن الرجال ، انه في كل رجل في بلادنا ، يتحفز لقبل التنبن ، اذا ما دعسا دامي الوطن . انها صورة حلوة تذكر بيعض مراحل مناهضة الاستعمار عندنا ، ومن ثم بالمدوان الثلاثي القاشم على مصر . وهي الوحدة ، تعربها ، من بين صور الجموعة التي تظهر براعة الكاتبة يوضوح . وليت لم رد فيها : « فاجأتنا دورية يهودية بتيرانهم الفاشمة » والاصح :

أن الكاتبة ، في صورها هذه ، تتناول علاقة الرجل بالرأة ، وما يثيمت ستهما من حب خاطره ، في الاكثر ، وليس في الامر ماخلا ، فقيمسة اللوجة لسبت في الوضوع المالج ، اتما في طريقة المالجة : من تكثيف ، وتلوين ، وتجديد , ولمل هذا ما عناه الشاعر الجرماني « جوبه » بقوله : « بدأت حياني الفنية مرة اخرى ، 14 شخلت تفسى باليف فصة من

ذهنى ولافتصرت دائها على اعادة كتابة القصص القديمة مع تعويثهما ىممان خيوية جديدة » .

ومما يؤخذ على السيدة أم عصام ، هو تدخلها السافر بشسؤن انطال صهرها . وافتفاد ملكة الاختيار . رغم اطلالة الصدق عبر كلماتها ، الا اله صدق مثقل بنفاصيل لا تقني . بل تقفعه بعض حرارته . والقصة بملهومها الحديث ، ليست الا عرضا مصورا ، لوحة رائمة ، للحظاف ، لايام ۽ فعير . سريطه ان سڙمڻ في فتره فصيره ۽ هي کالمه السيسي سيتقرفها فراءه العصنة ، أن تتخفف من أثمال الزمن ، أن الخلال هسيني عصه السيدة تشواني (وقصة هذا من نافقة التجوز) بدو و بكبر وسعا سن الثلاثين في صورة لا تنجاوز الصفحات . تنزوج ونطلق اكثر من مره كها في ١١ باقيمه ١١ . وبدخلها لا نعيصر عنى لسنات حقيقات يرقد محافد ٠ کها في « فمالعة » ، بل قد يتحول الى خطيّة ميريه كي 🌹 والى مقالة في « هذا عامك العاشر » و « يمون عد » "حست السياري الكاتبة للثاقشية آراء وتغليدها .

وبيدو أن الكاتبة متمحلة في الدفع إلى الطبعة, كثل تأشيء وتأشئة. ولكم يطيب خمر هذا الظم الربيعي التسمات ، المتمق المبارة .. احبانا ... الهائم وراء جمالات نطرب ، الناهت تعابير طريقة : ١١ والا اصيبست بالسخرية » : في « قاكر يا ترى » ؛ فو ثم يلغ من ابعاد معاليه البعســـد الثالث : المدق ، القاء شبه تام . انه عادي النظره الى الشؤون : السي ادم . الى حواد . الى الحياة . لا شيء جديد بدعو ، قسمنا ، اليه- ، و بعض عليه ، حتى ان صاحبته لاتانف من ترديد مقالةالمامة : « الدنيا تبط » , مم ان المليا (اي السماء) هي الماطرة , أو الجو , احسا الدنيا فمنى كانت ترسل رذاذا ؟ « وغمت العنيا اكثر راحة بعد ما بكت طويلا » . والاطرف لو قيل : « بمد ما افتسلت » ... حتى الحب ق الكتاب صئو للشهوة ، بل الشهوة بمينها . أو هو حب مراهقة . جسف يلتغى جسما ، وتلمح ، عبر هذه الصور ، ظلالا مهزوزة لاحسان عيست الغدوس ويوسف السباعي . او ليست هذه طريقة احسان المفسلة ق النتقيط ((الشرور)) والناصل من عبارات الحملة الواحدة الهملية على السطور ؟ لشرورة ولقع ضرورة في الاكثر . بل أن الكاتبة نلتقي معه عي الإدب « الكشوف » (وقعل القصوح الزق) اذا صحت تسمية اكشــر ما بكتبه بالإدب ...

أن قلم أم عصام ينطوي على ثراء من الشاعرمة العافقة ، على الإمكانات التي لو تعدتها صاحبته بشيء من الجهد المستأتي ، لاعطى ما بيهج ، وما يمكن أن يدل عليه بالبنان . فليس كالطالمة غذاء لهذه الوهبة التسمى لا تنكى ، ولكن تهمة التعجل سنبغى لاصانة ، الى أن تعطينا « أم عصام » لا تنتر , ومن به الله الله الله الله المنا الماصر . شطرا يستحق أن يقرا ، وأن يصاف الى المنا الماصر . عادل الاعور

أغاثى الحيان القديم

مجموعة شمرية ـ لمبد الخالق فربد ـ اوحة الفلاف بريشة يحى جواد _ ١١٢ صفحة _ دار عطيمة التمدن بيفسداد

واسعاد .. ان جسمی سام حزین بعد ما تلون کل ما خطه براع علی طرس

وليمنى أفلت من ربقة هذا الجسد

اما اتت بازورفي اللي شريح ملناعا بقلاعك

ارفع الرساة اليسك

مرساة هذا الوجود القريب البقيض . (ستيمان عالارميه) وكما بحس الرمال ولرات البخار الاستوائية بعطرات النيران الموهجه، يعس الكثير من النشير ، وخاصه الشعراء منهم يسمير السام ، السام اللي ينصب خيامه في قلب بودلبر ، كما يتغذى على اعصاب بول فيرلين النكسسرة ...

السأم ء ذلك العربيد الذي بتهال بمعوله على لحظات الحبي الحرجه فيوفد من دماء الجراح ناره الابدية ، لينعم بحرارتها ويرقص على جماجم السعادة . ولكن قد ببنى الشاعر سعادة شبحية بصوغها الوهم . وواهست منهم هو عبد الخالق ، انسه في جعيم وهم هذه السسعاده اللشمة و السمادة الشبحية و فخط مدا ;

وتسحب الايسام اذبالها

وتمحى عبن طرفى الحائسر ولا خيال لحبيب مفسيي.. ہمید لی عهد الهوی الزاهر هائثتي والياس بين الضلوع

بوءجنج التبار باعراقيسية الوذ بالتمسم وحبى العصوم

هفتوفسال بعزبها مایید الا فقد از فات رفیق فیسا الأدة الاستطورة الباليسة

بهایه و کا ولا مامسیل سوى جحيم الوهسم والهاويه

والمتعار الماطفي الذي يزق البشير التشبوة ، وهو في حماة البياس والغثوط بتالم ، يرجع من جديد ليميش اشواقه مرة أخرى على دروب الخيسال ، ويتقر من جديد الما يطبيه المصايه المتهرلة ، انه ليفرمست خلايا جسمه النهسدم كما يفرمط اظافره الني غمدت باكداس الوجوء التربعة , نصم يرجع من جديد وفي مينيه عتاب طويل ، عتاب لمسن بحاول ان يرفس باقدامه الحجريه الوقعة جبال الخيال ، وعصور الطغوله والشباب السسن ،

هذا هو صديقي الشاعر عبد الخالق فريد ، الذي ترد عليك مقلباه، فطالع فيهما الضجر ، والعزن الافسياق ...

اله يقذف من جديد وبمرمرية فاسية المانيه القديمة التي فيلت عي الحان ؛ انه کلام السکاری ؛ وقد یکون کلام السکاری عذبا ؛ پؤرخ دراما ؛ ويميد مأساة المهود الممزقة من جديد .

والاطياف ذلك الشيء البنذل بحصد بمنجله الاخر الاماني الرفرافة الى تداد قلام النقظة على حساب الوهم الكافى . . انه برداول ان بجد لحياته معنى ، وهذا شان معظم الناس في هالنا الكثيب انه يحاول ان يجعل الماساة تنتصير ، والاماني تررع الدروب .

ان امانيه قد حفت ؛ هم الطب بعول ذلك :

فتريش الفناء قبل الغشاء وطبوف تزورنی فی رقادی وهي كالزهر في اصفاف الله فلقد جفت الاماني وشيكا كشهاف يدور نحو انطقياه واتا والسنون نطوى تسابي انه بعور في فقك الفراغ بلمق باكواب الرمن مرارة الياس والقنوط ؛ لعد اتخذ من حاته وكاسه سلوة ، في غربة عن الوجود ضاقت بهـــــا

استدامه . انه راهد وهذا قد نكون من جانب انحذائي للحياه ولكن لا ناس فهذه جراة كما برهنن عليها الكثير . أن السام ننجست :

ما للوجدود يضيق في بعري ما للعجلة كثيبة العسدور وحدي آنا في فريس قلبق فضني خليف الياس والكدر اللبل بطسويتي ليسملهني للكناسي ومسرارة المسمهر مر الشتاء بروضني فطوى منها ازاهر الهسوى النظس

و للأن ديني الحول لك آلك ليس 17ول في الكامة هفسه سيطات الكثير ولسال الرفور موسيئيسالا كي الماسة دائما وق الحالي الحال القديم يمكنك أن الله المناة ماسة الحالية الحياة وجرواة الجوهد ويوجيعه الروس . لمل عبد الخالي قد قضف به الي هذا الوجود رابعا عنه كما قال الاساليز أن قطياء ، أن يتحمل ، ويجسد هذه العرفاء ، كي يلزا يعملي الشير المناسبة

بغداد حارث الوفي

يسبر لنا الاستأذ باجي جواد صورة طوله 12 كان مناسبة أفراد اسره ين المثار والجهيد الناصب في سييسل قفه البيش اسد الربي فيفون « الن الوالد الدون الذين يقيمهم بل واضعة بمناصرت الساست الساره على حضرة القانون من مطابع ، سب عبد المحاسف المساورة المساست وقال الا الشرق لتي الى المائد المناسبة ال

مين مين المنظمة التركيب والثاناة ...
ورز منها فقد كال أيضا عليها أنا إلى يدن المرقد والادب والثاناة ...
القارم على للب السالي والقالصة و القالت نفره والتي الطبيق بالمنها القارم على الب الجب الطبية ...
وكانت لتدهم من من الاحراب بيضل الثانوه و دوسرطان ما يقدم بوسبالله التلفية والشرع والثانات القاربات المنظمة ا

دلتس مورا الله عنه الل طوقة و البيت المالة طبية التابا على دلتس طبيع أن يسجح المربع المربعة المربعة المستحر رفيح الشواء عالم المربعة المربعة

وكان الدافع لتاليف كتاب (قصة الوقت) انه في اليوم السابع مسن

شهر اب سنة دو١٩ سافسر الاستاذ ناجي جواد السي جنيب ليعضر معرص السناعات والجواهر المعام فنها ، وهنرى خلال الاجتماع الحديث حون الامم التي لها فصب السبق في هذه المساعة ، قراح كل مست الجاصر بن سوء بجهود بلاده والبرى باحي خواد قاتلا « فقارت بدوري سمى الناسس في علم الطك ، وسابق فضلهم في تأسيم اليوم الى اربع وعشرين ساعة كما نوهت بعضل المصريين في اكتشافهم الساعة المائية » وحيتما انعرط عقد الاجمهام المهمت براسه فكبرة تاليف كتسباب بناول بالدرس والتمحيص موضوع الوقت مئذ اقدم المصور حنسى جيلنا الحاضسر ، فكان كنابه هذا ثمرة مجهودات كبيرة ، وقد ضحسي بالكثير من الاموال حيث زار منحف الملوم البريطاني في لثدن وومناهف الماهره وايران والهتد وباريس والمانيا وروما والسويد ء وحضر ممارض سويسرة التي عرضت فيها احدث الساعات . وزار عديلة فراتكفورت لشاهدة ساعة النعويم (الكالندر) التي بنعين بها أسم اليوم والشهر والناريم وفيها فرجة ترى من خلالها سير العمر في مراحله النماقيسة، وهي ساعة عجيبة فدمب هدية في عام ١٧٤٩ لشاعر المانيا وفيلسوفهما الاكبر چىنە .

والحد القريفية ندوي أن اطلا مورجة من قول أخراج السائمة مورجة من قول أخراج السائمة مول ويسائمة المطابق التي القيامة ويسائم القلال أن الفسائمة السياسة السياسة وليس محمد أن سمسيسر محمد أن سمسيسر معالمة المراحة القيامة والموركة المسائمة الم

ولر سرب بن ذعت الاشاد والعمومة العربية البيعة و با السحب المال المراكز المر

وقال «وكات اشهر هدبه غدمها صلاح الدين هي الساعة التي اهداها للملك فردريك والتي ادهشت الاوروبين في حينها وكانب مرفية باتني عشر رفعا متوازيا ومتتاليسا تتحرك مع الطك مدفة عجيسة »

رسطت الأمن مارة الاستخدية الشهورة اتني تغير من الباسي
المجيدة ولد النام الو اللرين وقبل امن الاستهدام وهزارة مهنسه
مقوسة الرامان فيها المؤلفة المنافعة لينه والمنافعة النام المنافعة المنافعة المنافعة النام المنافعة المن

ولان عن ساعة الثارة العاص 18 أخيال من حتى بطيرا العارضية بالمواقع المواقع الم

وعدد دار الساعة الآلية بعود الاستاذ نامي خواه شيد بالمصل مثري العرب على العضادة العديدة فيليل : أو القطال الماريكية واستنسامات العلمية استؤه سني أن الساعة الآلية استنجيت من أزاء فلاسفة الموروطين التشمير أن الراسيات والقائدة وهناء من أزاء فلاسفة الدوروجين التشمير الذي نامير العامي الثانية إلى الراز عقد المتقالق الدورجية الثانية فامترفوا بفضل العسرية

وصفر فالاو را وقد (كان المعادر الغريبة أن المطابع أمي أولي يري (وروبيه راحت الساعة إلى إلى الأمام عشر الدان الرام عشر من ويدا والإما أن ويدانا إلى المام أميانية الوب أن طب «الوبات الأن المام عشر الوبات الأن الرام عشر الموجود المسابق الإمام الموجود المسابق الموجود المسابق الموجود المسابق الموجود المسابق الموجود المسابق أن المسابق الموجود المسابق المام المسابق الموجود الموجود المسابق الموجود الموجود المام الما

وسساخة التراقيق الطبق من الواصد والانحلا لايد وسساخة التعارف الأميات وساحة التعارف الواحد للايد وسساخة التعارف الواحدة التعارف الواحدة التعارف الواحدة التعارف الواحدة التعارف الاعتمال المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد التعارف المستحد المستحد التعارف المستحد المستحد المستحددة المستحددة المستحددة المستحددة المستحددة المستحدادة المستحددة المستحددة المستحددة المستحددة المستحدادة المستحددة المستحددة المستحددة المستحددة المستحددة المستحددة المستحددة المستحددة المستحدادة المستحددة ال

بعق مشروه الطوافق و والرهان الناصيم من أن حدث أخرى الله المنظورة و والرهان الناصيم من أن حدث أخرى الله المنظورة و والإنكار في جميع الموالات القرارة فيلسون أن بعض في أكواء أن المنظور والمراكر على فيلم أن المنظور المنظورة والمنظورة والمنظورة والمنظورة والمنظورة المنظورة الم

لهي يوم من ايام مسلة ١٩٢٠ وعلمت في ذهن العامل النابغ عبد الإرزاق محسوب الكرة صنف مساعة كبرواء مع ميكانها العاملي وسمى جهد فالكتحسي المهالي مل 1977 والقام لها برجا في جانب من سمله الكان أن الانطلمية وطلت اصحاد دفاتها نتجاوب في الاقال معلنة الوقت مانتظام عنه وكانب جهيز اجزائها لند فاتم بعشمها عمال عرالون ،

ولا الحيم المعرض الزرامي الصناعي في بغداد عام ١٩٣٣ كانت هذه السابلة المجيبة من ابرز المروضات فائلت المجاثرة الإدلي بجسساره واستخلاف وما ابناء صورة السيد عبد الزراق محسوب وهو بزربة البقدادي الإصبار يقف بجانب ساعته التي استراعا عالم المحسسة الخلافإذ

ورا هي الاستبدائية فقد يواني في هذا خطب محف الطبير الطاقب هر هيئا دخلف محف الطبير المربطاني المربطانية طرق مسحف الطبير الربطانية والمربطانية والمستبد المستبد المستبد

ول اللصل الأحقر من الكتاب كما حمثاً طيفاً من اللسمة في الآخر الإن الذي الدين المناب أو يقلل له حسن الرفاق المسرة وطل له حسن حل التفاهــــ ذات نشخة على الرفاق منا بالقباء الرفاق الرفاق الرفاق المرفوان اللسي حيل التفاهـــــ وتوقعين عن الرفاق المناب الأمواق وحمل المسافرة دوجة حرف المناب المناب الأمواق الله من دوجة المناب المناب الأمواق المناب الأمواق المناب المن

ين سموي القلوب و وخباب اليما الدري ه الله ال : 8 لسر علامنا الى الساعة المدينة ومنا التي أو الواقع الخبابة بنشي بالساقات العلاجي ، ارائة تكلا هندسها بدء الهدا الرقاع الساعة على الوجه (الياني) و هذه (القائر ب) التي سير خلال الاراضاء بعدة والتاسات و والطرف الدون حوايا على هذه التاسات المناسبة جيابا ساحة العلمة التين نيز على على رامل العالم الباري العيلي لعائريا حسو الذي يابي الساعات والاراض حياتا بخواس مناسبة بدياتا

ومنا يكثر في هذا الصدد أن جميع النفلاء الشعرية التي اختارها الوسلط ناجي جواد ندلل على عالم من ذوق حيثاني واحساس موسعه وتود تلقديء على سيرط للتسال الالعصر بعضاء عنها عنهساد قصيدة الشاعر احمد الصائل النجلي في الساعة الايقول:

لا يعير الدي ص سنارهه أبرأ والة تقطيع الايسام سالبره لها وما ملكت كفا ولا بصرا كانها سعم الاوقات راسمية عماريا كل حين يلدغ العمسرا ارى عقاربها اللاس ندور بها والعمر يركض منها خاتفا جذرا بهاحم العم دومة وهي ساكثة من وفتنا مااختفيمنا وما ظهر بمدها من جماد وهي مدركه ويمتح اللاس لكسن تضبه عبرا بطوي البتح وبجري وهي ثابية دفات فلب خدوق بالنوى صهرا کان دفاتها ی کــــــل اوبة بدق متستحملا من نفسه أمجر 1 كان في جوفها فلب الزمان غد: خَرِفًا على المير مين سَلَفُ العمر! ببقى القرار من السناء ت عقربها ابدم هو الاخر في وصف السامة والشاغر الخالد ممروف الرصافي الما الداع ، وأجاد في الموضوع والمني تكلماته البسيطة والبليضة ؛

حيث يبلوها الداري، وكانيا سنمع دقات قلبها الفعال » ويسنري مقاربها سندر البداد راب حسد الرائز » للولي الإدبار لابدا بالدان الوراز . وطرياه لم يتطي بحرف لبانها السوى موت عراق ثابقي بحثاها

وروس مراس مراس المساور المراس المساور المراس المساور المراس المساور المراس المساور المراس المساور المراس المساور وكالمساور المراس المساور وكالمساور والمراس المساور المراس المساور المساور وكامل المس

ندور عقوي عدول الاز حاسير بيها وقضا إن الطلام صواحاً الرغات كان التنصل السيد ناجي جواد قامم سامة لهيئة كهدب المساصس وعدما الصافي التيجف اعترافا ماء مواهية الوهاية قال إن وصف السادة العياد الصافي التيجف الترافا ماء مواهية الوهاية قال إن وصف السادة العياد العياض التقالسام عليات كل راحة حسرام

بجرين لاوقيت الرحم مسومة الليك المسام مطلق الاباه المسام المسام

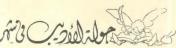
:قداد خضر عباس العدالحي



- ๑ فريبه التراتات والموارث : تروح وتعليمات وعصوص عامويه ...
 تاليف عبد الرزاق المجوار ... ١٤ صفحة ... حجم كبير ... دار علبم.....
 التمدن بضداد .
- ▲ قصة اللاعتف في جنوب افريقية ـ ناليف المهانما غالدي ـ نوجهـ منير البطبكي ـ ٥٦) صفعة ـ حجم كبير ـ منشورات دار العلــــم للبلاين ببيروت ـ مطابع دار العلم للملاين ببيروت .
- صراع مع الباطل _ مجموعة مقالات _ تاليف محمد احمد باشميل _
 ٢٤. صفعة حجم كي _ مطابع دار العلم للعلايين ببيروت ,
- الوجه الاخر ـ اقاصيص ـ تاليف فؤاد التكرلي ـ القلاف بريشة
 ا. كالافيان ـ ۱۷۸ صفحة ـ منشورات الثقافة الجديـــــة بغداد ـ
 - ساعدت وزارة المعارف العراقية على نشره _ مطبعة الوفاء ببغداد .
- الاحساس بالجهال: انخليط لنظرية في علم الجهال ــ الليف جوري ساتيانا ــ ارجمة الدكتور معبد مصطفي بدوي ــ مراجمة وتصحيــ الدكتور يأني نجيب معمود ــ لوحة القلاف بريشة الهلماس وليســــف اليامان ــ . الاصلحة ــ حجم عيــ .. نشر بالاشتراك مــــع مؤسسة راحاتان الميادة والشرق الالكرة ونربورون ــ متشورات مكتبة الاحاد
- مراتكان لقطاعة والنشر في الفاهرة ونوبورولا متشودات مكتبة الانجلو الصرية بالفاهرة - عليه عصر (؟) أحسرة بالفاهرة - عليه عصر (؟) أحسرة بالفاهرة - كا ضرحية فكاهية من قصل واحد مختارة مسمن المرح الفائل (العدب أسراحية معيو شيخاني - الخطوط بريشة عدد الكوراتيوال - الااستحاد مزية بالرسوم - متشودات دار المعيو
- ملاوی ۲۱۸ صفحة معلان المرابع المرابع
- منشورات دار النهج في صور لبنان _ الطبعة التجارية في بيروت .
- ♦المروبة تكرم ذكرى العلامة خليل مردم بك مجموعة ما قيل فسي حقلة تابينه في دهشق - ٦٢ صفعة - متشهورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي للاقليم السودي - مطبعة الوزارة بمعشق ,
- Hunters In A Narrow Street Novel by Jabra I. Jabra — 232 pages — Publisher : William Heinemann Ltd., London Melbourne Toronto — Printed in Great Britain by The Windmill Press Ltd.
- The Day Of Sacrifice by Fereidoun Esfandiary
 242 pages Publisher; William Heinemann Ltd.,
 London Melbourne Toronto Printed in Great Bri-
- tain by Billing and Sons Ltd.

 Les Savants Polonais Et Leur Contribution A La
 Science Mondiale par Marian Dobrowolski traduit
 par Kazimiera Ordynaka Bielawska 204 pages —
 Editions «Polonia», à Varsovie Printed in Poland.
- La Nouvelle Classique Polonaise Nouvelles thoisies par Zbigniew Zabicki — 256 pages — Editions «Polonia» à Varsovie — Printed in Poland.

- مقتطفات من تعالیم کنفوشیوس افتیاس عیسی میخائیل سابا –
 ۲۳ صلحة ، حجم کبیر ، متشورات مجلة السنابل ببیروت (اسم
 بلاکر اسم المقدة) .
- ي باكستان ، تقدم مطرد في ظل العهد الجديد ـ 1.4 صفحــــة ـ منشورات وزارة الاستعلامات والالااعة لحكومة باكستان بكـــراتشي ـ (لم بلاكر اسم الكلمة)
- بر يمور من المرامج العلمية للقليليزيون ـ تاليف لي بــول و انت والعلم ؛ من البرامج العلمية للقليليزيون بجامة جوثر حويكثر -نرجمة وتقديم الماكتور محمد الشيعات استاد بكلية المسينة بجامســـ
- شيوخ الادب الحديث _ غاليف حبيب الزحلادي _ ٢١٨ صفحة _
 مكتبة لهضة مصر بالفجالة (٢) _ مطبعة الرسالة (٢)
- ورصيف العلاراه السوداء _ قصة _ تاليف الدكتور عبد المسلام المجيلي _ الخلاف بريشة شموط الخوان _ ٦٢ صاححة _ متشورات دار الطليعة للطباعة والنشر بيروت _ (ثم يذكر السم الطبعة) .
- ه دراسات إن الاستراكية بافلام: بيشيل عفلسق ومنيف الرازاز وجهال الناسي وزهيب الفائم ومصطفى العلاج والياس فسرح وشيسبر داموق وج.دم. كول وا. جورجتيك وغيرهم ــ الفلاف بريشة شموط الحوال ما ۱۸۸ مسلحة عنشورات دار الطليعة للعالمة والتشر بيروت ــ مطابع دار العلم للعلاين بيروت .
- هی ابتوبیا: از بعد الامبراطور هیله سالامی الاول سالامی سید البیرانید و البیرانید و البیرانید و البیرانید و البیرانید و البیرانید و البیرانید متعدد این البیرانید البیرانید البیرانید سالامی البیرانید سالامی البیرانید البیرانید
- ▲ قصص من هناك _ ١٦ قصة عللية _ ترجمة جأن زكي سالة _ ٢٠. صفعة _ منشورات دار ريحاتي للطباعة والتشر ببيروت _ ١ ثم يذكر اسم للطبعة) .



يتمتع الدكتور فؤاد افرام البستاني ، رئيس الجامعة اللبئاتية أسى بيروت؛ بمكانة مشرفة في اوساط الحركة القكرية الماصرة، ولاعجب من ذلك ، فهو واحد من الذين توصلوا بعد جهسد جهيد ان يقدمسوا مؤلفات ادبية حية مهدت السبيل امام طلاب الهرفة ، ففرفوا من بحورها ما غرفوا , كما اله البسوم يشرف على دائرة العارف التي صحد منها حتى الان جزءان فقط ، وبعد ايام يصدر الجزء الثالث , وهذه الدائرة بعتاج البها كل مثقف عربي نظرا للفائدة التي تجثى من وراثها ، وقد عمل الدكنور البستاني على ايصالها البتا بطلة جيدة ومزينة برسسوم مصرة ، كما عمل على درس كل كلمة على حدة وبلورة ممثاها حتى يستطيع

وبمناسبة قرب صدور الجرِّه الثالث من دائرة المادف ، اجتمعت الي الدكتور فؤاد اقرام البستاني في مكتبه بالجامعة اللبتانية وطرحت البه اسئلة حول الدائرة ، فتلطف واجاب عليها بهدوه وصراحة وهاالي انقلها

ج - كان من الضروري ان يظهمر هذا أوجلد الثالث إلى أوائل السادة الحالية الا أن عميلا كهذا يتعلق بعدد من السخسيات لا يمكن أو يدركم

على أن المحلد الثالث تحت الطبع ، كما قلت . وأمل أن لا يتأخسر

ج _ الدائرة كما حدها موسسها الملم بطرس البستاني هي القاموس

س - قلتم أن مؤسس الدائرة هو العلم بطرس البستاني . ورآيست فصلا في الصفحة الاولى من المجلد الاول اسمه واسماء ابناته . فهل عملكم الحاضر تتمة للمشروع الاول وهل يجوز ان تتابع اليومعملا علميا بديء بالقرن التاسع عشر ؟ وان كان هذا جديدا فما هو نصيب العاسم

- ي لقد اجبت عن مثل هذا السؤال الذي يتردد على كثير مــــن

لكل اجــل كتاب .

مع الدكتور فؤاد افرام البستاني .

كل فاريء ان يتثاولها .

الى قراء ((الإديب)) .

س _ سمعنا بان الجلد الثالث من دائرة المارف تعت الطَّبع . فمتى بظهسر 1 وما هي خصائصه الهمة ,

عليهم التقييد بوقت مصود : لا يحقق دائنا ضمن العدود الرميسة المبينة . ذلك أن المجلد من دائرة المعارف (\$190) وقال الأنفيق المسترة والما المن الملاطنة الأمة ، ومتياس رفيها الفكري . المراسات والإبهاث يسهم في تاليقها وأعدادها تحو الخمسين مسسن الإختماميين منتشرين في مغتلف انحاه المائم . ومهما يكن من دقــة الممسل في توزيع الواد ، وملاحقة الكتاب ، فلا بسد من أن يتأخسسر بعضهم من المومند القمروب . ويكفى الا يصل بحث واحد في موعسد، هتى بتاخر العمل بكامله . اذ ان التربيب ابجدي ولا يجموز فيسه التقديم والتاخير كما يكون في المجلات مثلا .

ظهوره مسن اواخير الشهر القادم .

س _ وما هي موضوعات هذا المجلد .؟

عام لكل فين ومطلب » , بيد ان الجلد الثالث اقرب الى الناحيــــة التاريخية بذكر تراجم بعض الإعلام في الفلسفة والعلم والادب والقن ودراسة الارهم . فهو بشمل كل الاعلام المبدؤة اسماؤهم بابن اعتبارا من ابن الخيطيب .

بطرس وابنائه في المشروع الحاضر ؟ الإذهان ، في القدمة الشاملة للدائرة حيث قلت ما ممثاه :

الاخبر ، وابتاء الفاد يتحفزون للسير عملي صعبد المرفة الشاطة ، وقد برزت بيسسن ظهرانيهم ممالم النهقة الحديثة مسسمارس وجمعيات ۽ وجرائد ومجلات ۽ وتاليف مدرسية ومعاجم ، ومنشورات علمية وادبية شمــرا ونشرة ، فكانت لهم «دائرة المارف » الاولى ، بياشر اخراجها ، مئذ السنة ١٨٧٦ء القفور

كان القرن التاسم عثير في مستهل ربعه

له المعلم بطرس البستاني ، وبرعاها حتى وفاته المفاجئة ق ١ أبار ١٨٨٣ مصدرا منها ٢ مجلدات ، متوفقا في اعداد المجلد السابع ، لدى مبحث «دائرة » ، وهو من غريب الانفاق .

ويرث الصح الله سليم ، فيتولاه بها عرف يه الوه من شيسمول علم ودفة بحث . ويقف عليه ما كان له من الحياة، وهي (افعيرة عريضة)،

على نعو ماكان بعبها. فيخرج الجلد السابع سنة ١٨٨٢ والثامن سنة ١٨٨٤ء لم ينتقل شابا الى حوار ابيه فيضطرب الممل مدة ، ويخشى على المشروع ، حتى يهيب المسزم

بولدي العلم بطرس الباقيين : نجيب ونسيب ، فينهضان لاستئناف العهد بمؤازرة تسبيهما سليمان البسناني الشهير ، معرب الاليسالة . ولسرعان ما يستقبل الثقفون في بلاد العربية ومواطن الاستشراق بوافر الارتياح وبادي الرضي ، المجلد الناسع سنة ١٨٨٧، ثم العاشر سنة ١٨٩٨، والحادي عشر سنة ١٩٠٠ ، بيد ان حظ التحقيق بقعسسر من الامل بالكمال ، فيتوقف الشيروم تهائيها مختتما بلغلة (مشمانية) ، طرال أرقة الستقبل الثر من للث الوضوع .

وينقضى نصف قرن ، وهم انهام الدائرة يراود المفكرين في بسسلاد المرب ، افرادا وجماعات . فلا تذكر المشروعات الادبية الكبرى الا أسف الكامين الكامي عن معاراة السلف في هذا الجهد الجبار ، ولا عسل مقاهر التهنية العسرية الا ود عن يروفهم استكمال العدة العلمية ق وطنهم لو امكنهم الاعتراز بالدائرة كاملة شاملة ، اذ ان دائرة العارف

على أن تقدم العلم السريع المتنابع ، وتنوع فتوته المتغرعة المتعايسيرة

فؤاد افرام الستاني





مايسو ١٩٦٠

دا سانهم خورشوف ايزنهاور بالخسطاع والراوغة وانه السؤول عن نسف فونسس الافطاب - واطن ان الانصاد السوطيائي يستر نواجع معامدة صلح مقسرة مع المائيسا الإسلام الوقية وهمد بالخاذ تدابير جديسامة لاجباء لدول الغربية على الجلاد عن برلسين الغربة .

- عند اقطاب الفرب الثلاثة اجتماعا عالجوا فيه الموقف الخطير التاجم عن فتسمل مؤتمر الإلطنساك .

_ فدم الانحاد السوفياني طلبا الى مجلس الامن للاجتماع الماجـــل لانكاذ الاجرادات اللازمة لوقف الطيان الامريكي فوق الاداضى السوفيانية .

مد فررت للاث دول الفريقية اعضاء والاسرة الفرنسية الانهـــاد تحت أسم (ا انهـــاد الجهوريات الافريقية الوسطى » وكانـــت، سابقا : تشاد والجمهورية الافريقية الوسطى والكونفي .

١١ ـ غادر باريس خروشوف الى براين ؟ وابزيان السي وابزيان السي وابزيان السي وابزيان وابزيان وهروستان وقد كرد خروشوف إن براين هجوستان ويليا وابزيان وابزيان المربكا ، وابزيانور اطرب بن خبية المنه الميزيز ، اما ماكيلان فقد خدر من صوافح الهيد المؤسور في المؤسور في المنه المهيد المؤسور في المؤسور في المناسبة المنه المهيد المؤسور جديدة .

_ اعلى البابا بوحثه الثالث والعشرين انــه بشمر بالقلق لان الفيوم بدأت تتلبد في الافق المدار...

يال ميرضوا أن العرب قات تشمل من جراء حلات ماري ألا ما من احد أن الطائب المثال أميرت من وي ، ووقسوخ المثال العربي معتبل جبنا أن طا الحواف، المثالث العربي معتبل جبنا أن طا الحواف، براي الشرقية بأن بني الطائد أن برايت ولي النا على حالها حتى تاجع فرصة عقد فاتي للإلفان بيد سنة أن إسائة المهم المرسسات منتبة للشيئة المارة أن المراثة أمير الإسسسات حلت في الريالة القالي ، (والمائة المهم الإسساسات حلت في الريالة (القالي طلها إسسات للناسة

المؤتمر , _ قال ماكميلان في مجلس العموم لااستطبع ان اخفى انه قد تطرا عواقب وخيمة لفشسل

 وفي واشتقان قال ايزنهاور أن مجلسس المحنف الاطلسي أيد بالاجماع موقف السدول القربية الثلاث .

.. جرت مظاهرات في طوكيو امام البرلمان احتجاجا على معاهدة الامن الاميركية البادتية الجديدة .

_ استقال عبد الله ابراهيم رئيس وزراء

۲۱ ـ اعلى في براين الشرفية انواطائرة نقل بابعة لسلاح الجو الامريكي كلاف فسلت طريقها بن كويتهائن وهامبورخ قد ارغمتها القسوات السوفيانية على الشؤول في المانيا الشرفيسة

كونفو , شوائع مندس . 1- عادر باريس خروشوف الى براين ، ۱۳۸۰ مندسجايي الأن للطر في السكوك المساور الله المساور الله المساور الله المساور الى السبونة وعاد ماكيلان اللسي

اعلن محمد الغانس ملك الأبرب انسه
 سيتولي بتفسه رئاسة العكومة وأن الأميس
 حسن ولي المهد سيكون نائبا المرئيس

_ صدر بلاغ مشترك عقب انتهاء المحادثات الرسمية التي دارت بين الجانبين التركــــــــن والهندي في القرء بمناسبة زيارة نهرو السي

_ اصدر حاكم انقرة المسكري امرا باغلاف جميع الكليات والجامعات في تركيا حسسى الخريف القبل .

 ۲ وصل نهرو الى بيروت أي ريسارة خاصة تستفرق يومن .
 دام وقع اشتباله بالايدي في البراسان

التركي بين نواب الحزب الديمقراطي الحاكم ونواب الحزب الجمهوري العارض ، _ تستمر المظاهرات منذ سنة ايام في طوكيو

ضد رئيس الحكومة احتجاجا على الماهمدة وزيارة ايزنهاور القبلة .

۲۹ _ صوت مجلس الامـــن ضد الشروع السوفياتي بشجب التجسس الامريكي

 اعلى غروميكو بانه ميشي مسالة اتهام امريكا بالمدوان امام الجمعية العامة .
 وصل تهرو الى دمشق في زبارة للاقليم

السوري . فلامرة عنيقة في طوكيو ضحت منة ـ قامت مطالبة بعل البرانان فيسل ان الف شخص مطالبة بعل البرانان فيسل ان تصبح الماهمة الامريكية البابائية نافلة المفول. ـ قمر عدد التلى الإلازل التي اصابحت ـ قمر عدد التلى الإلازل التي اصابحت

قد عدد قتل الزلال التي اصابست تشيي مند سنة المع وادواج الجو الواح تعلق مند المع والبراتي الن فورت بحوالي عشرة الاف , وقد الفقت اضطرابات البحر والوسرالية ونوريلة في البياسة والوسرالية ونوريلة في البياسة والوسرالية ونوريلة المنابلة بالا - وفي المنابل على المنابلة الهزال وجها للوسال المنابلة الهزال وجها للوسال المنابلة الهزال وجها للوسال المنابلة العبد المنابلة وعلنا منابلة رئيسيس الموجودية وعلنا منابلة رئيسيس الموجودية وعلنا منابلة ويسال ويسال

٣٨ - تسلم الجنرال غويسال الرئاستين و تركيا وشكل وزارة لاحزبية معظمها مسن السكريين ، واذاع أن دستورا چديد! سيتم اعداده في يوليو المقبل .

_ اعلى خروشوف أن الصين الشعبية يجب أن تشترك بأي مؤتمر القطـــــاب يعلد أن المستقبل .

 ٣٠ غادر الدكتور سنفهان ري رئيسس پيهورية كوريا السابق سيول السي هاواي ترافقه قربته ,

_ انتجر تامق جديك وزير الداخلية فسي الحكومة التركية المسابقة ،

 اعان المارشال مالينوفسكي وزير المفاع السوفياتي انه امر القوات الصاروخية بضرب كل قاعدة تنطلق منها طائرة اجتبية ونظرال الاجواد السوفياتية .

۲۱ ـ نعهد هيرتر بأن تؤيد الولايــــات المتحدة تأييدا ناما منظهة حلف جنوب شرق اسيا في سعيها لاشاعة الـــلام والاستقرار في الشرق الاقمى _

اقر مجلس الامن القسمام دولة توقير
 الافريقية الى الامر المتحدة .

يونيسو ١٩٦٠

ا _ استقال النواب الاستراكيون من مجلس النواب الياباني في محاولة المقع رئيس الوزداء وتجييد ايرام معامدة الاين الابراجية اليابانية ٢ _ نقم خروشوف بالفراحات جمديدة لنزع السلاح الى جويم دول الشيرة والغرب النزع السلاح الى جويم دول الشيرة والغرب - امان وذير العاطع الاميركية تومساس

حول اوامر الاستنفار.

.

٢ - اربع دول افريقية في الاسرة القرنسية هي شاطيء العاج وداهومي ونيجر وفولتسا العليا طالبت ديقول منحها استقلالها الكامسل ٤ ـ هاجم خروشوف ايزنهاور وقال ان

رئاسته نشكل فترة مظلمة في تاريخ اميركا والمالم واته اذا اتى ايزنهاور الى الانحساد السوفياتي بمد مدة ولابته فاته سبعهد البه منصب مدير دار الاولاد .

ه - انهم هيرتر خروشوف بمحاولة تحقير مستويات الملاقات الدولية عن طريق توجيه كلمات شخصية تابية الى الإنهاور ، والسال ان خروشوف بسعى في محاولته النتصل من مسؤولية الهبار الؤامر .

٦ - توه تهرو بخطورة الحالة الدولية وقال ان اقل حادث قد يوددي الى اشعال الحرب . ٧ - وصل عبد الناصر الى الينا في زيارة

رسمية لليوتان . - أعلن في واشتطن ولتدن نبأ الإنفاقيـــة التي تزود بموجبها اميركا بريطانيا يصواريخ سكايسولت .

- وصل بورقيبة الى ايطاليا في زيارة خاصة ,

٨ - تزداد الحالة في اليابان خطــورة ، انخلت منظمات الطلاب ونقابات العم___ل قرارا بمنع زيارة ايزنهاور للبابان بالقوة .. ٩ - طبت حكومة الارجتنين الى اسرائيل أن تعيد أدولف أيخمان الزعيم النازي السابق الذي اختطفته اسرائيل من اراضي الارجنبيل من الان حتى نهاية الاسبوع والا رفعت التنسية

its Plan Blanca .

.١ - اعلن فيكسون ثائب الرئيس الاميركي ان العالم الحر مشتبك مع روسيا الر مؤتمسر الإقطاب في نزاع قد لا يحل خلال . ه سنة . واللر بان النزاع يمكن ان بتقور مصيـــره بواسطة الحرب الا أنه من الارجح أن يعسل بالطرق السلمية ،

- سجن المنظاهرون الصاخبون في طوكيو السكرتير الصحفي للبيت الابياس جيمس هاغرنی فی سیارته ۸۰ دفیقه بعد وصواه الى المطار وقد تقل بالهليكوبتر على اثر عملية

انفاذ قام بها احد الطيارين الاميركيين . ١١ _ الطلق اكثر من ١٥٠ الف متظاهـــر في شوارع طوكيو بشجبون اميركا ورئيسس

الوزارة البابانية توبوسوكي كشي ورحلية ا يونهاور ثلبابان اقترح همرشولد اجراء معادلات دورية دوليبة على مستوى رفيع باشراف الامسم التحمدة للمساعدة على ابجاد اقتصاد عالمي

١٢ - غادر ابزنهاور واشنطن غير عابيء بالظاهرات التي وصفها بانها موحى بها مس العمالاء لبيدا رحلته الى الشرق الاقصى .

١٢ - وصل عبد الناصر الى جزيرة بريوني للاجتماع بالمارشال تيتو .

ب اعلنت حكومة ارتورو فرونديوى انثورة صغيرة في غرب الارجنتين فشلت بعد سبت

ساعات من اعلانها .

- اصبحت لجنة اؤلقة من ٢٨ ضابطـــا السلطة السياسية العليا في تركيا بناء علسى

دستور موقت وضعه عجلس الثورة السكري. ١٤ - كرر ديفول دعوته الى زعماء الشبورة الجزائرية للمجيء الى باربس والتفساوض

على أنهاد القتال بصورة شريفة مؤكدا انه متي اوقف القنال ستناح للجزائريين فرصلة تقرير مصيرهم واله همو نقسه يضمن حربة الاستغتاء الذي سيجري لهذه القاية .

.. وصل ایرتهاور الی مانیلا عاصمة الظيمن فاستقبل استقبالا حماسيا هافلا . ـ وصل فرونديزي رئيس جمهوريت

الارجنتين الى روما كمرحلة اولى في جوف يزور فيها اوروبا .

- افتتح هيلا سلاسي في البرلمان الاليوبي الجديد مؤتمر الدول الافريقية الستقلة

١٥ .. وافقت فرنسا على بيم , } طالبرة نفاتة مقابلة من طرار ميراج ١٠١٤ لمبرائيل . اعلن النبا في الوقت الذي يقوم شيه بن عود بوت ازبارة رسبية لقرئسا ،

- طلبت الارجنين اجتماع مجلس الاسن ليحب فضية المتطاف الحمان ، لا اعلنه اموكا وفرنسا في مؤنيس قبوع السلاح بخنيف رقصهما للمقترحات الموقيات

http://Archivehem.aukhrit.com _ قامت في طوكيو اضطرابات خطيرة ومقط ٤ فتلي و ٧٠٠ جريع في اشتباكات مع رجال الامن واعلنت الحكومة ان الظاهرات اليسارية ضد الاميركيين هي محاولة شيوعية لقلب نظام الحكيم -

- في خطاب لايزنهاور في برلمان الفليبين قال ان الشيوعية هي الاستعمار اليوم . وان الفرب حرر مثد الحرب ٢٢ بلدا واستعبد الشيوعيون , luly 15

١٦ ... اعلن كيشي تاجيل زيارة ايزنهاور لليابان باسم المعافظة على سلامته , واعلن ابرتهاور في مانيلا انه عمل عن زيارة اليابان . _ تحولت الظاهرات في البانان الى الطالبة باستقالة حكومة كيشي .

١٧ - اعلن بن يزيد وزير الانباد في حكومة الجزائر الوقتة أن الجزائريين بتابعون الكفاح للاستقلال الا اتهم على استعداد لعقد الصلح

على اساس ضمان حربة تقرير اللصير . - بدأت العين الشعبية بقصف جسزر كيموى بعشرات الاف القنابل استنكارا لزيارة

ايزنهاور لجزيرة قورموزا .

- وصل ایزنهاور الی تابیه فاستقیال استقبالا حماسيا وقد اكند ايزنهاور تمهد

اميركا بالدفاع عن فورموزا حتى النهاية . _ ابرعت عماهدة الامن البابائية مع امير كا بصورة اليلة بعد منتصف الليل سنميسا

تستمر الظاهرات الصاخبة , ۱۹ ـ وصل خروشوف السني بوخارست

ليرأس مودنهر اقطاب الكتلة الشرقية السلى سيفتتح غدا.

- الشق جناح حزب كيشي - الع_زب الحر الديمقراطي الياباتي ... وقدم طلبها الى كيشى ليستقيسل فورا قبل تبادل التعديق

على التحالف المسكري مع اميركا , .٢ - قررت الحكومة الجزائرية الموقتسة

ارسال وفد يرئاسة رئيس الوزارة فرحاب عباس لقابلة الحثرال ديفول وسترسل اهيد الزعماء الى باريس لتنظيم تفاصيل الرحلة . - احتفل اتحاد مالي برقع علم الاته-اد مكان الملم الفرنسى وبذلك تصبح السنقال والسودان « القرنسي سابقا » اللتان تؤلفان انحاد مالي اول بلدين من الاسمارة القرنسة يحققان الاستقلال التام . - افتتح المشير عبد الحكيم عاص نائسب

رئيس الجمهورية في دمشق الأنهر المسام للانحاد القومي في الاقليم السوري . ٢١ _ تجددت المقاهرات والاضرابات في البابان للتخلص من كيشي ومعاهدة الامسن

الامير كيسة

_ كلف باتر سي لوموهما تاليف اول حكوية ل الكوثقو البلجيكي الذي سيطن استقلاله ي . ٢ يوتيو الحالي . ۲۲ _ بدا محلس الامن مناقشة شكيوي

الارجنتين على اسرائيل في قضية خطف ادولف ا يخمسان ، - اقر مجلس الشيوخ الاميركي معاهدة الامن الاميركية الياباتية .

٢٢ _ قدم كيشي رئيس وزراء اليابان استقالته بعد مرور ساهات على تبادل وثائق

ابرام معاهدة الامن المتبادل مع الاميركان . - قرر مجلس الامن أن نقل ابخمان اليي اسرائيل يعتبر خرقا لسيادة الارجنتين . وانهى منافشته دون اتخاذ اي قرار ممين حـــول اعادة ايشمان الى الإرجنتين .

رومولو بيتاتكور بجروح اثثاء محاولة لاغتياله كما اصيب وزير الدفاع وبعض العاشسية بجروح خطرة ،

مطعت الغرنيث

يروت ، شارع هوفلان ، ت ۱۱۸۵